

323
SIP.

ثمرات الوجدان

تضمنها في الآداب والاصناف

(بقلم)

محمد طه محمد

وكيل مدارس الخليل في حسين بشيرا



حقوق الطبع محفوظة

١٣٤٧ - ١٩٢٩ م

المطبعة المتوسطة بالعشماوى مصر

المطبعة المتوسطة بالعشماوى مصر

۳۲۷۵۷	واقعه نمبر
۵ و	فن نمبر
۱۳۰ ع	کتاب نمبر

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بعد حمد الله والصلاة على نبيه فلقد عاقتني صروف
الحياه ومحنها عن إعادته إظهار هذا الكتاب في نوب قسب
ومنعني انصراف الناس عن الأدب قديمه ومستحدثه من أن
أضيع جزءا من وقتي في طبعه ودار الفلك دوره بعد دوره
وأنا بن إقدام وإحجام فيما يتعلق به ولكني خست أن
ألحق بالغارين الأولين قبل أن أحوز شرف عرضه على بآبة
البلاد الدين تخذنا عم عدة لرفع منار الوطن المفدى
ولما كنت لا أرتضى القصور لنفسي اسمدد من
ضعفى قوة وصغت وشيه إذ أعمد أن فى الأقدام نجاح
الأعمال فلم يقع تحت بصرى تتحصن فبع فى كسرده ونال
مجدا أتىلا أو سرفا عظيما
وما أنا بالأدب سمت عبارته ررى أسلوه ولا بالبايع

ملك قياد البيان وضرب بسهم وافر في الأُخيلة البديعة ولا
بالحكيم يصف الدواء الناجع للنفوس فتستر شد برأيه إلى
مواطن الصواب وإنما أراني تعلقت بأذيال الأُدباء وإني
وإن لم أصل بعد إلى مقام ذوى الخيال الواسع والعقول
الراجحة التي نعتبرها مرجعا في المعضلات والمشكلات إلا
أننى أكتب لك بعض التصورات النفسية التي لها مساس
بالأدب والاجتماع معتمدا على وجداني ووحى ضميري وما
خبرته من حوادث الدهر وخير الكلام ما أملاه الوجدان
وما نطق به القلب

وحسب القارئ الكريم أننى عنيت بقدر ما وسعه
جهدى بالغرر الحميدة والأخلاق الفاضلة وصورت له كثيرا
من الصفات المردولة بشكل ينفره منها ويقفه على مضارها
ولئن تبين من بطون هذه الرسائل أننى أقصد فى بعضها ذكر
قصص شخصية ولكنها فى الحقيقة لعبرة يستخلصها المطلع
عليها ولغرض اجتماعى لا يختفى على النجيب

ولست أدرى أفى عملى هذا نفع لمن يمضى بعض

سويعاته في قراءته أم أكون قد أسأت إليه من حيث
قدرت له الفائدة وعلى كل حال فالحقيقة الواضحة أن لكل
امرى تصوراته قد تصيب كبد الحقيقة أو تكون بمعزل عنها
كما يشاهد ذلك في آراء الجهابذة وأفكار الأغمار لذلك
كان من ألزم الوسائل وأنجع الأدوية الاطلاع على نقشات
الكتاب ومقالات الأديباء حتى لا يضل الفكر ولا تسوء العقبي
والشباب أجدر الناس سعيا بالبحث والاطلاع خشية
أوقاته الثمينة سدى بل يجب أن يصرف ميوله فيما ينفعه في
معاشه ومعاده ولو أن الأمانى التى يتعلل بها الشباب
والأحلام التى يسبحون حولها تحقق لكان عهد الشباب عهدا
مباركا وعصر الشبيبة عصره شبه صالة بآيام الجنة التى وعد بها
المتقون فمن العبث أن يضيع فى الترهات وأبشع التزعزعات
يارعاك الله يبنى وبينك تشابه فى هذا الثوب الخلق
وتجمعنى وإياك ديباجة الشباب غير انى قطعت ما يربو على
نصفه وانحدرت نحو المشيب فأحطت بما لم تحط به بعد
ولعلى أديت لك الأمانة من نصيح فى القول وإخلاص فى الكتابة

وأخيرا هذا كتيبى لست أقصد بأنشائه وتحريره شيئا
إلا خدمة المجموع من أمة ريت فوق أرضها ونهلت من
نيلها والسلام على من اتبع الهدى وقال صوبامى

محمد طه محمود

الابتسامات

ما أجل الابتسامة وما أعذبها. تعرف فيها نضرة
النعيم وتجلو صدأ القلوب وتنكس أعلام الأسي والوية
الأحزان

إنها في رونقها وبهجتها كالوردة الزاهرة والريحانة الزاهية
وإنها في ثغر الحسنة كالزمردة الخضراء أو الياقوتة الحمراء
بل إننا لو اتخذناها تعريفاً أدل عليها لم يسلس القلم في يدنا
ووقف اليراع قبل بلوغ الغاية من حقيقتها لأنها أكبر مما
ذكرنا وأحسن مما شبهناها به

والابتسام سفير من سفراء اللطف ووزير من وزراء
الظرف وإمام من أئمة الوثام بجله العالم أجمع ولقد كان للملوك
والخلفاء ندماء أخصاء يفيضون عليهم سوابغ نعمائهم ويجزلون
لهم العطاء من هباتهم وصلاتهم لقصصهم الرائقة وملحهم
البديعة ومضحكاتهم الجميلة التي تسر الخاطر وتقر الناظر
وتشرح الصدور الكثيبة. ولا ريب أن الابتسام في معظم
الأحيان علامة من علامات البشر التي نعربها عن سرور النفس

والعاقل لا يقبل مهاكله الأمر ما كلفه أن يجعل له أية
علاقة مع من كان من طبعه تقطيب وجهة ومن غرائزه حدة
الطبع في قومته وقعدته لأن من ضروريات المعاملات
حسن الخلق وبشاشة الوجه ولين الجانب . ورب حرب
ضروس تقطعت فيها الرقاب وتطاحن فيها الألوف وضاع
بسببها الحرث وأهلك النسل اندلعت من شرارة حدة
الطبع وأضرمت ناره من عدم لين الجانب

وأول أثر يرتسم على محيا الماجد أو العصامي حين
الاعتراف بفضله وتأدية الكرامة الواجبة له تلك الابتسامات
وبعبارة أخرى عند نجاح المرء في أية مهمة من مهامه يتهلل
وجهه فيقطر منه ماء الابتسامات وإن التعلل بالآمال قد لا
يتم إلا إذا أشفع بهذه الابتسامة ولا يغيب عنك ابتسامة
يكررها من حاز فخار الانتصار في الجحافل والوقائع ونال
الفوز في أعماله

على أنها في تعبيرها عن السرور وبرهنتها على الفرح قد
تكون أيضاً عنواناً من عناوين الكتابة ومظهراً من مظاهر

الشقاء فقد يبتسم الإنسان يأساً وقد تكون وشاحاً يتستر
تحتَه المألوب على أمره ليوهم الناس أنه كان من الفائزين
وكثيراً ما تغرنا الظواهر والرجال أسرار فنفسهم عن
بعضهم عكس حالته فتراه يبتسم كثيراً وفؤاده يتلهب من
جمرة الغضى والأحزان وأحشاؤه تكاد تنفقت من الهموم
والآلام وقد ادعى بعض الفلاسفة أن من يضحك كثيراً
لا بد وأن تكون آلامه كثيرة غير أنى أرى العبرة فى
ذلك ترجع الى رحمة الله فجعل ذلك لتفريج الكروب
وتخفيف وطأتها الشديدة التى تذهب بالحياة بين هم مؤلم
وحسرات ملمة إذلو استمر الإنسان فى كدرلمات كمداد وغما
تلك الابتسامة التى نلقبها بالعدوبة ونشفعها بالفاظ
التمجيد قد تكون أيضاً غرضاً من الأغراض السيئة
فتكون للسخرية والازدراء والأهانة والتحقير وقد تكون
أحبولة للغش وسبها من سهام المكر والدهاء ومرمى من
مرامي الأذى

تبين مما تقدم أن الابتسامات وإن اتفقت فى شكلها

فأنها تختلف في مقاصدها وإن اتحدت في أسلوبها فأنها
لا تشترك في معانيها فالطير الذى يرقص من الألم حين ذبحه
لا يعقل أن ذلك من سروره ومن يبتسم حين رفعه على آلة
الأعدام لا تصدق أن ذلك إشعاراً بغبطته فلا تغرنكم الظواهر
ولا زخارف الدنيا إن هي إلا متاع الغرور

أين السعادة

أين مقرك أيتها السعادة وأين أنت ألا أستطيع أن
أقف بناديك برهة وجيزة ثم تذهبي حيث شئت أم لا بد
لى أن أجثو على ركبتى لاستعطافك لعلك ترقين لحالى
وترجين فؤادى الذى مزقته الحوادث وسحقته الكارثات
فى غدوى وآصالى .

أستحلفك باسمك الباهر ومقامك الرفيع أن تدلىنى
على مكانك أو ترشدنى كيف أصل اليك فتدأرخى الدهر
بينى وبينك حجاباً كثيفاً عجزت عن إباطته وقصرت
دون إزالته

مابالك صامته لاتجيبين ومطارقة لاتنصتين أتخشين

من شيء أو تخافين من أمر فإن كنت كذلك فأخبرينا لنعلم
سبب هجرائك الطويل وبعثك المؤلم ، أم أنت قد أخذت
بالرأي الذي يقول خلقُ الزمان عداوة الأحرار ، فرضخت
لسلطاته فبعدت بينك وبيننا الشقة

أذكرى أتى قد كل سعي في سبيلك وكلت قدمي
من وخيذي ورسمي في التنقيب عنك في الجهات التي كنت
أظن وجودك فيها وقد ضاع تعبي سدى بين الطلول والرسوم
كأنك لم تخلق على الناس أو ليس عندك ذرة من الرحمة فضربت
برجائي عرض الحائط

صحت عزيمة واخلولق أن ينجح مسعاي فأصبحت
بعد لأي على وشك أن ألقاك وأتنس بك حتى لا يكدر
صفو عيشي وحسبت أن الليالي سالتني فأغفلت عن هنيئة
ريثما أمتع الطرف بطلعتك الغراء ولكن طاش سهمي وخاب
ظني إذ علمت أن ذلك إنما هو خيال موهوم وبرق خلب
كونته الأثماني وصاغته الأحلام

أيتها السعادة

رأيتك في عالم الخيال جميلة تفوقين كل حسناء خلقت
كما شئت وتكونت كما وددت فهمت بك هيام المجنون
بليلاه وكثير بعزته وإن هي إلا طرفة عين حتى وجدت
تبخلين باللقاء وتتجيبين عنى خلف أسوار منيعة تحجب القمر
في ليلة ليلاء تلبد سماؤها بالغيرم وما عهدى بالحسان كذلك
لا سيما وقد علمت صدق محبتى ووقفت على مقاصدى وعرفت
أن لا بغية لى فى هذا الوجود إلا أن أراك بجانبى أستظل
بظلك الوارف وأنهل من ينابيعك العذبة وأعل من ماءك
الصافى ورضابك السلسيل البقية الباقية من حياتى

إن كنت والمال توءمين متشابهين، وحليفين لا يفرقان،
فعلى رسلك علام بكى الأغنياء وبمقتضام دكت عروشهم
وبأى كتاب يتألمون تألم الشكلى فقدت وحيدها بل ما بال
الغنى الساحب أذيال الكبرياء، الشامخ بأنفه إلى عنان
السماء، يئن أنيناً شديداً ويتألم آلاماً جساماً، أليس ماله
شفيعه لديك ومسهل له السبيل لديك؟

أيها الغنى

ما الذى يحزنك هذا سر من أسرارك لا تطلعنا
عليه وليس من صالحنا السؤال عنه غير أن هيئتك دلتنا أن
الشقاء لازمك لزاماً فقامت أحرزنا وشا طرنا آلاماً كنا
نظن أنها خاصة بنا - بل نحن نسأل الله العافية من حالك
التي تعمى وتصم ونحمده على آلائه ونمائه ونبتهل إليه أن
لا يوقعنا فى البئر التي زل قدمك فيها ولنترك أمرك تعانيه
وحدك وأوصابك تجالدها على انفراد وكل ما فى المسألة أننا
فهمنا منك بعض أمرك وعرفنا أن السعادة أمر والمال
أمر آخر .

أيها السعادة

إن كنت خاصة بالأغنياء فقد أصبحت على هذا
وقفاً على القليلين ولا حكم للأقلية والفقراء كثيرون
تطمح نفوسهم لنوالك ويقامسون مواطىء أقدامك فماذا
عليك لو قربتهم منك بل لماذا تسيئين معاملتهم وماهم بالجناة
ولا بالخونة ورحمة ربك وسعت كل شيء

إن كنت في الكاس والبطاس فقد رضينا أن تتبرأ منك
براءة الذئب من دم ابن يعقوب وأحب إلينا أن نكون
بمعزل عنك وللشقاء والحالة هذه أولى وأجمل

أليست الخمر مصيبة لا تعداها مصيبه وداء لا نظير له وأين
السعادة إذن فيما ذكر فهل يعد سعيداً من يقطع أوقاته في
أمر لا فائدة منه إن لم تقل في أضرار وسحب ويلات على نفسه
لا أغمط السكيرين حقهم ولا أعرض لهم فقد نكبوا
بشر مستطير وأصيبوا بخطب فادح . وقد يقولون أن لهم
بعض السعادة في ارتشاف الكؤوس وماهى إلا سعادة
وهمية لا تلبث أن تزول في لمح البصر ويعقبها بعد ذلك
ضعف في الأعصاب وخور في القوى واعتلال في الجسم
وياليت الأمر يقف عند هذا الحد إذ ينشأ عنها سقوط
الكرامة وتشجيع النفس على عمل أمور لا تحمد مغبتها ولا
يحسن عملها على الإطلاق وكيف يرضى بالجنون من وهبه
الله عقلا سايبا ولباً ذكياً وجناناً ثابتاً

أيتها السعادة

يحسبك البعض في مغازلة الغيد ممن بعن العفاف بأبخس
الأثمان أو في مواصلة من كن شريفات فأصبحن لا يعرفن
للحياء قيمة ، فانطمن للشيطان واستسلمن للفساد واتقدن
للموبقات انقياد الأعمى .

وهل يباع الشرف بالخسة وهل تماثل المومس حصانا
شريفة ومالنا بتتبع المعاصي التي من نتائجها الأمراض المستديمة
التي تتعدى من المرء الى أبنائه وأحفاده وهلم جرا كأن من
يسلك هذا السبيل عضو أشل أو بالجرى خطر على
الهيئة الاجتماعية يحمل لها من الأثوباء ما يحمله القدر من
الشروع . وهذا لا يتفق مع السعادة في شيء مطلقاً

وإنك لو تتبعت السعادة لوجدتها تختلف باختلاف
المشارب وتباين الأغراض فالسعادة في نظر البخيل أن يرى
أمامه قطع الذهب الوهاج فيضمها في أضيق الحبس والسعادة
في نظر الزارع أن تنبت أرضه نباتاً طيباً والسعادة في نظر
التاجر أن لا يعود بصفقة المغبون والسعادة في نظر الجاهل

أن يجد ما تشتهيهِه الأُنفُسُ مما لذ وطاب من مختلف الأَطعمة
والألوان والسعادة في نظري أن أرى قومي على أحسن حال
مؤتلفي القلوب متحدى الكلمة يعملون على ترقية شأنهم
ويبذلون النفس والنفيس في سبيل الحصول على أحسن
مستقبل لوطنهم العزيز

إذن ليست السعادة على هذا النحو في نظر الجميع
سواء بل منها ما هو للجاهل وما شاكلة وهي سعادة سفلى
مبدؤها وانحط مقامها . ومنها السعادة الحقيقية التى تنطبق
على أصول ثابتة وهى سعادة المجموع إذ بسعادة الجماعات
سعادة الأفراد . ولا يتأتى ذلك الا بنشر الآداب وترقية
المدارك وإحياء العلوم
أيتها السعادة

علمت الآن أن الأخلاق الحميدة والجد والاجتهاد
وخدمة الوطن الخدمة الصحيحة من الوسائل الموصلة اليك
فطوبى لمن عرف مقامك وطوبى لمن كان تحت رعايتك
وتحت لوائك

الطائر المغرد

بينما كنت أمتع النظر في بعض كتب أدبية وأغوص وراء لآلئها لأتصيد شواردها وأصاح الجنان بفصاحتها وحكمها (وكذلك حال الأديب إذا وفق إلى ديوان حسن فكأنه في نظره إيوان كسرى وإذا دبج يراعه بيتاً من الشعر فكأنه ملك، قصر غمدان وإذا حاك برد مقال منطبق على السياسة الحكيمة فكأنه جاس في دست الوزارة أو اعتلى كرسى الأمانة؛ وكان الليل قد أشرف على الهلاك وأوشك النهار أن يقتله بنور ذكاء حيث أخذ يظهر ريدارويدا فأغقت كتبى ما بين منشورها ومنظومها، وهزقت أبا العلاء ولزومياته وأبائام ومنتخباته والمتنبى ومبتكراته والأصمعي ورواياته وجريرو ومساجلاته والفرزدق ومناقشاته على أمل مقابلتهم في الآلة القادمة واقتربت من نافذة بجوارى لأروح عن نفسى قليلاً قبل الذهاب إلى عملي وكان السكون لا يزال كما هو وإذا بطائر منير حط رحاله على شجرة عالية قطوفها دانية وصار يصوت تصويته رخيلاً ويفرد تغريدا شجياً

دونه تواقيع الألحان وتقاسيم الأعواد فأعرتة أذنًا صاغية
وطربت من أنغامه أيما طرب . ثم أخذ يخلق ههنا وههنا
ثم هبط ثانية على مقره المذكور وشجرتة المعهودة وعاد إلى
ما كان عليه من سابق أمره غير حاسب للقدر أى حساب
ولا للدنيا أدنى قيمة ولم ألث غير قليل وإذا بصبى لم يبلغ
الحلم بعدُ أصاب هذا الطائر بنبله فأسقطه بغير حراك ولم
أعلم من أمره أكثر من ذلك
أيها الطائر

لقد انقلب سرورى منك حزناً عليك وطربى من بهاء
صوتك أسفاً على حياتك التى عبث بها صبى لا يعرف قيمتها
أيها الطائر

إنك لم تتعود الأذى فعلام جوزيت بالموت وبمقتضام
أعدمت الحياة . لاشك أنك نظرية من نظريات الوجود
التي يذبو فيها الفكر ويضل فى شعابها الوعرة

يكفينى أيها الطائر المسكين ما أنافيه من شجون وما
أعانيه من أوصاب . ألم يرسلك الله إلى إلا لا توجع لمصابك

وأذرف دموعاً حارة على دمك المسفوك ظلماً وعدواناً
أيها الطائر

إن الذي سلبك الحياة صغير لا يضر السوء ولا يصير
على العداة وماذا تستفيد أنت من الانتقام منه وقد أصبحت
جسداً هامداً وصرت رفاتاً سحيقاً

أيها الطائر

لقد فكرت في أمرك كثيراً فوجدتك عبرة من أحسن
العبر وبرهاناً يثبت أن المرء ابن يومه وليلته مهما كان من
أمره ومهما بلغ من شأنه فهل يتذكر الناس ويعملون الصالحات
الباقيات

حب الثناء

تميل النفوس إلى الأطراء وتصبو إلى حب الثناء وتشمئز
من الاستهجان ولو كانت النية حسنة والأمل معقوداً على
النصيحة والأرشاد

ولبعضهم ولع غريب في تسطير عبارات الشكر لأنفسهم
في بطون المجلات والصحف أو نشرها في كل منتدى يغشونه

ويبدلون قصارى جهدهم في ترويج هذه الفكرة بالحق وبالباطل
وينفقون في هذا السبيل المال الجهم ولو أدى بهم ذلك إلى
الفقر المدقع واليأس الممقوت

وقلما وجدنا شخصا لا تأسره عبارات التحبيذ فينصاع إلى
مقرظه انصياع الأعمى إلى الآخذ بيده فيجيب مطالبه
ويخصه برعايته ويقبض عليه النضار إن ضرب في الغنى بسهم
ويتخذ سيدا مطاعا يقوم بخدمته عن طيب خاطر. كل هذا
لمدح خاص به نشره على الملأ أو تقوه به أمامه ليغلب
ليه ويجمع طوع بنانه للبانة يدركها أو غرض يقصده
وإذا كنا لا نرتضى المدح في غير موضعه فأننا لا نرتضى

الذم في غير موضعه والفرق واضح بين من يمدحك
لمكارم أخلاقك أو لفضيلة عرفت بها أو لمروءة خصصت
بها ذوى الحاجات والمعوزين وبين من يذكرك لنعمة أسبغها الله
عليك حسدا منه ومن يعزى اليك من المخازى ما ليس
فيك لأنك بلغت منزلة ليس له أن يصل إليها ولو بشق النفس
والذم في عرفى على هذا النحو نقيصة لا يركن إليها إلا العجزة

وقصار النظر ومرضى القلوب

ولا يفكر أحد فائدة الثناء ومقدار تشجيعه على نمو
جلائل الأعمال فأن المرء إذا رأى من الناس استحسان
خلة فيه حميدة تهالك حرصا عليها وقمع ثورة نفسه الأماردة
بالسوء حتى لا يحرم من هذه الميزة والطالب إذا سمع من
أستاذه عبارة تتضمن تقدير مجهوده سهل عليه تحصيل دروسه
ولم يثن عزمه عنها صعوبتها وكثرة موادها وطول الشقة
من وقت دخوله المدارس إلى يوم مبارحتها

ألا ترى أنك تشعر بعطفك نحو أى عظيم يخدم وطنه
بنصح ويؤدى ما فرض عليه من الواجبات لشعبه بأخلاص
تام وإنك لا تتوانى لحظة واحدة عن تمجيده وإذا طعن عليه
أحد تطوعت فى الحال لدرء هذه المطاعن وأدليت بالحجة
لتبرهن على عظمته وبراءته مما ينسب إليه زورا وبهتانا
وعندى أن الثناء من أقدس الواجبات لدى المهمة
القضاء والكرم الحائى والشهم فى كل موقف ومغيث
الملهوف والعامل الذى لا يلج باب الأهمال والفتاة المهدبة والمرأة

لخلاصة لزوجها القائمة بتدبير شئون بيتها وتربية أبنائها خير قيام
والجزاء الحق من جنس العمل فلا تغالى فى المدح بغير
طائل ولا نذهب مذاهب الشعراء فى وضع من يمدحونهم
فى صفوف الملائكة الأظهار أو الكواكب فى عليائها وربما
كانوا قذى فى عين الفضيلة أوليس لهم فضل وفوق هذا
فالأغراق مجلب للشك والريبة فلا تتخذ وسيلة فى مدح
أى شخص مهما كان أمره

والثناء طريقة مثلى تؤدى إلى نتائج طيبة على شريطة
أن يكون عن جدارة واستحقاق فأن السواد الأعظم من الناس
يعجبون بالتجلة ويضطربهم الاحترام وفى هذا المعنى يقول
الحكيم (حب الثناء طبيعة الإنسان)

على أن الإنسان إذا انتظر بخدماته وجوب الشكر له كان
كمن لم يعمل شيئاً فراعوا المروءة لذاتها وأكرموا اليتامى
لوجه الله واعملوا كل أمر تمليه عليكم ضائركم لنصرة الإنسانية
ولا تنتظروا جزاء ولا شكورا إذ لا شكر على واجب ولقد

يحسن أثر الثناء إذا صفت القلوب ونأت السرائر عن الطباع
المرذولة وعلى النقيض من ذلك إذا كان عماده الاستخفاف
والازدراء ومنبعه المداهنة و لرياء يقول أمير الشعراء في
مطلع إحدى قصائده

خدعوها بقولهم حسناء والغواني يغرهن الثناء
ولهذا فهو كأحبولة بنيت على الخديعة والمكر وشرك نصب
لأمور لا تحمد مغبتها فكأنه جاء على وجهين مختلفين أحدهما
بشيرا خيرا وثانيها نذير السوء

ولو استطعنا كشف مخبات النفوس أو علمنا مقدار ما تنطوى
عليه من اللؤم لا أخذنا الاحتياط لأنفسنا لأنه ليس أضر
على بنى البشر من صديق

يعطيك من طرف الماسان حلاوة

ويروغ منك كما يروغ الثعلب

ولا تريب على من يرميه حظه النكد وبخته العاء
إلى مخالطة اللؤماء ولكننا نوجه كل لوم الى من يطأطى
رأسه إجلالا لمن يمدحه بما ليس فيه ويلهج بالثناء عليه آثار

الليل وأطراف النهار لا لمكرمة أدلى بها اليه ولا لأحسان
خصه به وما دفعه الى ذلك إلا شراء فؤاده بتلك الكلمات
الخلابة التي تعود ذكرها في كل حين

لحالة قرناء السوء فما أقدرهم على الضلال وما أباغهم في وضع
نظم الغواية ما بين آونة تمر وأختها والحمد لله أولاً وآخراً

حسنات الغرام

لى مذهب فى الغرام ربما خرجت فيه على العرف إذ أرى له
نقما وأعتقد أن من سبر غوره تنهذب نفسه ويسمو إحساسه
ويخرج عن ذلك الجمود الذى انصف به كثير من بنى آدم
ولست أتصد ذلك التبذل الذى ينتهى بمعصية الله فقد
أعلنت عليه الحرب من الساعة التى بدأ فيها القلم يخط نظراتى
الاجتماعية وآرائى الخلقية

وإنى وإن شربت الكأس مترعة من الهوى العذرى
ورأيت فيه صنوف الهوان ونالنى منه مانالنى من عناء
ووبال إلا أننى أرى فيه حسنات كثيرة لا يستهان بها ولا
يمكن إنكارها عند الموازنة والمفاضلة بين سيئاته وتقيضها

فلقد علمنى كيف أكتب لأعلى النحو الذى تعودته
صبية المدارس ولا فى موضوعات مزايا الأمطار والقطر
البخارية أو وصف شارع مكتظ بالسابلة وقرية شيدت
أبنيتها بالابن المجفف فى الشمس ولا فى الكتابة عن طرق
الأضائة والانتقال مما لا يخرج عنه أساتذة الأنشاء فى كل
معهد وإنما سبغ اليراع فى مشاعر النفس والعواطف القلبية
والآلام الحياة واحتمال المكاره

و حال بينى وبين كل حسناء وجعلنى لأفكر فيما يريب
لأن ذهنى انصرف بكأياته وجزئياته الى من هويت وكل
محاولة يحاولها معى من أخذوا عهد الضلال على إبليس مقضى
عليها بالفشل

ودلنى على مقاومة الدهر بكل ما أوتيت من قوة لا أبلغ حد
الكمال ماديا وأديا لأن الغايات لا يعجبني بالخاملين ولا يرتضين
البائسين ويضنن بقلوبهن عن أن يتحكمن فيها معدم أوجهول
وتدفعهن أطماعهن إلى سحق أفئدة من اعتقدوا فيهن الوفاء إلى
آخر رمق لاستبدالهم بخير منهم إذا الثبات على المبدأ لا يتمسك

به الا القليل ومن أجل هذا يرى الباحثون المدققون أن الحب
الشريف نادر الوجود أو يكاد يعتبر اسماعلي غير مسمى
والهمنى الصبر وهو مر المذاق وأنارلى سبيل الشجاعة
ومقاومة العاذين والتغلب عليهم وأكسبني خبرة بحيل الفتيات
وما يعمدن إليه من الطرق الموصلة إلى نجاحهن فى ما ربهن وكم
لهن من عتاب يذيب الفؤاد ويخلبه

وسارعت من أجله إلى التوضحية بنفسى وبراحتى فكم
من ليلة سهرتها وحيدا أساير النجم وأصاحب القمر فلما
اضجنى المضجع مرة بعد مرة عمدت إلى الكتب أغذى
النفس بماورد فيها من حكم وعظات وما تضمنته من طرائف
وفوائد لا تشغل بها عما أنا فيه من تفكير عميق وتشريد
بال فادى ذلك إلى توسيع مداركى نوعا ما وشحذ ذهنى بما
تفضل به المؤلفون الذين خدموا العلم ووسعوا نطاق الأدب
واستفدت من ذلك الشيء الكثير وفى هذا حسنة قل أن
يوجد لها نظير وليس بعد وعى ما خطه الأدباء غاية

ولاشك فى أن أمهات اللغات حافلة بما ديجب براع الشعراء

في الغزل والنسيب وترك أولئك البلغاء ذخيرة غالية في وصف
من أحبوا أو في شكوى الزمان أو في التعبير عما عانوه من
وصب وما لا قوة من تعب فكان ذلك في اللغة العربية عوناً
لنا على فهم مفرداتها وأساليبها فلقد بلغ من تقديس رجال
القريض له أن صدروا قصائدهم لمناسبة ولغير مناسبة بما يشعر
بتأثيره وإن ادعى الشعراء الغرام بالباطل ليكسبوا قصائدهم
روتقا وبهاء وعلى الجملة أرشدني الحب الشريف إلى إدراك
معنى الأخلص والولاء وبث في روعي أثراً طيباً من الكمال
والأقدام وفهمت بسببه معنى الحياة وما دام الإنسان يفكر
ملياً في أي أمر ليجتهد في تفصيله بحثاً تاماً أمكنه أن
يستخدم قواء العقاية ويمررها على الأدراك فيصفو ذهنه
ويسمو له ويحسن تصريفه للأمور

هذا ما يدعيه العاشق وما يقول به من عانى الصبابة
ناسياً آلامه وتباريحهم من عذاب أليم وشقاء عظيم ورأى أنه
في دعواه محق وفي قوله مصيب لودام الوفاء بين المفرمين
ومن تكن للشيطان يد في تحويل حسناته إلى سيئات وجماله

إلى قبح وقانا الله شره وحفظنا من أوصابه ونكباته فكم قضى
على أنفـسـ ودكـ من عروش ونسأله الرحمة بالعاشقين وتخفيف
الضر والبلوى على المغرمين

حديث القبلات

عرفت فيمن عرفت فتاة أجنبية تجمعني وإياها صالة المهنة
ويربطني بها شرف الصناعة

ولقد أدركت من مظهرها نبل مقاصدها ولحت فيها
أدبا جما وخلقا حميدا وقد أخطىء في الرأي لأنني لم ألم بماضيها
ولكن قد نتم حالات الألسان عن نفسيته وتدل على ما يمكنه
ضميره وما يختبئ من أسرار

قابلتها يوما وقد ملك الحزن قيادها وانبعث من صدرها
أنين تجده في نفثات المصدورين ورأيت في عينها دمة تترق
وهي تمشي متناولة تطيل التفكير كأن أمرا عظيما يشغل بالها
وحادثا جاللا نزل بها

فاقربت منها واستفسرت عن مصدر ألمها وسر انزعاجها
وحاولت إخفاء الحقيقة عني ولكن بدون جدوى لأنها لم

يستطيع إلى ذلك سبيلا وبخاصة لأنها تعتقد في الأُخلاق
البرىء مما يشين ولا تشك قيد شعرة في تقديسى لالكمال
وتقديرى للسمات الراقية والطرق القويمة

وأخيرا قصت على حكايتها على النحو الآتى حيث
قالت . - طلب يدى شاب من أسرة عريقة فى المجد معروفة
بالغنى وتوسمت فيه الوداعة وابن الجانب وظننت أن
سينتهى أمرى معه بزواج طاهر فأستقبل عيشة راضية

جاءنى يبكى أو يتباكى متمسكا المعاذير لتأجيل موعد الفراق حتى
يستطيع التأثير على وجدان والديه لأنها رفضنا إتمام ذلك
للتباين الظاهر بين فقرى وغناه وما كان لى أن أندم أو أحزن
غير أنه ظال يسد على الطريق أنى ذهبت وحيثما توجهت
واعتمد على الألفاظ الغرامية والعبارات التى تتضمن الأُطراء
والأغراء فانضحت لى نياته وعامت أنه يريد الاستمتاع
فقط وليس فى قدرتى إبعاده عنى وهذا هو السر فى تألمى
فهل لك أن ترشدنى إلى ما يجب أن أعمله فقلت لها هذ
مسألة فيها نظر فليس من واجبى أن أتدخل بينكما وربما
كان صادقا فى دعواه أو نتنازعه عاطفة الحب وطاعة الوالدين

فأكون قد صدمته في وجدانه وأسأت إليه دون أن يجرم
فأطرقت قليلا ومالبت أن اندفعت محتجة بقولها
وهل مصلحته فوق مصلحة بائسة مثلي ليس لي ياسيدي من
حطام الدنيا سوى شرف احتفظ به وسمعة لا غبار عليها حتى
هذه الساعة وأريد أن أدرك خطة بمقتضاها أدرا عن نفسي
أذاه فهل لك أن تمثل معي دورا غراميا على مرأى ومسمع
منه لعله يرتاب في سيرى فيتركني طائعا مختارا وهو الآن في
انتظاري ليصحبني إلى البيت (في الترام)

فرايت من واجبي موافقتها وإن كان في ذلك خطر
يتهددني من أعدائه لي ولا شك أن ما تنبأت به أصبح أمرا واقعا
إذ عندما استوى بنا الجلوس في (الترام) وهو بجانبى
طبعاً تجاهلته وسردت معها حديث القبلات وهي لا تنكر
وتبدى إشارات الاعتراف ولا أبلغ إذا قلت انى ما أجدت
في حياتي شيئا إجادتى لتمثيل هذا الدور العارى عن الحقيقة
لأننى أربأ بنفسى أن أئس عادة أو أقبل حسناء لا تسمح لي
شريعى بارتكاب هذه الخطيئة معها وإذا استعرضت ماضى

بجذافيره لا أذكر أن قدمي ساقتي الى ريبة قط
وسمع الشاب الحديث الوهمي فاتخذني ألد أعدائه
ووضعتني في زمرة خصومه ولكنه لم يطلق سبيلها بل لازمها
كظاها وأفضى إليها أن سينالني منه أذى وما أنا بالجبان حتى
أخشى تهديده والذي فعلته ما هو إلا ما أملاه على الضمير
وما قرره الواجب إلا أنه حسماً للنزاع قابلته وشرحت
له الحقيقة حتى يطمئن بآله ويرتاح خاطره لا هرباً من قوله
ولا فراراً مما اعتزمه وإنما لأبدى له النصيح لأنه بالآين يدرك
مآلا يدرك بالعنف

قابلي بالبشاشة وأخجله حديثي على ما أتصور واعتذر
عما فرط منه وأكد لي أن مقصده شريف وسوف يعتدعنها
ما لم يأذن الله باقترانه بها



هذا ما رواه لي زميل وقد لا يهم القارئ كثيراً مثل هذه
القصة ولكني آثرت نشرها والتعاقب عليها من الوجهة الاجتماعية
لأن مثلها محتملة الوقوع في كل وقت بين الغربيين والشرقيين

فبالنسبة لزميلي آخذ عليه هذا التدخل فطعن القلوب ليس بالأمر
الهيّن وربما اتخذته هذه الفتاة هدفا لغرض من أغراضها
والعقل يقضى أن لا يتعرض امرؤ لأخطار المغرمين فقد
يسهل عليهم تعريض أنفسهم للأخطار وما كان لنا أن
نكون ضحية في سبيلهم ما دمتنا لا نشرب من الكأس التي
يشربون منها وفوق هذا فالمسألة سهلة هيّنة فكلمة واحدة
تقصيه كما أن كلمة تدينه ولا تباع القلوب بالقوة ونحن في
القرن العشرين

والذى أستطيع استخلاصه من هذه القطعة البسيطة أن
عدم التكافؤ المادى بين الزوجين له أثر سيء لدى أفقرهما
والرأى عندى أن السعادة بكامل معانيها لا تكون إلا إذا تساوى
حسبا ونشبا ولا أدل على ذلك من فساد الزوجية فيما نحن
بصدده قبل الشروع فى تنفيذها

ولا ذنب لهذه المسكينة إلا إملاقها وليت شعرى إلى
متى يتشبث الناس بعرض الدنيا الزائل ويتمسكون بأهداب
الغنيات وخير لهم وأبقى التمسك بالشريفات اللواتى

يرفعن رءوس بمولتهن

وهناك نظرية أخرى فقد يتخذ الأغنياء هذه الطريقة
وسيلة للتأثير على عقول البائسات إذ يدفعهن الأمل لأتارة
مستبيلهن إلى مرضاتهن والعفة ثوب يمزقه الفقر ومن
الجائز أن يكون بطل هذه الحادثة ليس من هذه الزمرة
فما ملكنا قياد الناس وما علمنا أمرا عن قوم نجملهم ولكنها
نتيجة منطقية تذر عنا بها في سرد آرائنا

ومما نصبر اليه نفسي أن أرى قومي يفعلون ما يقولون
فأن عبر أحدهم عن فكرة أو شرح ما علمت بفؤاده من هوى
عذري فليكن رائده الحقيقة وغايته لا يختلف اثنان على مدحها
ولكن أنى لنا ذلك والنيات على اختلاف نزعاتها ليست
في الغالب سليمة

على أنه لقطع الألسنة ينبغي أن ينتهى مثل هذا الموقف
بالزواج أو بالفراق الأبدى والواجب يتطلب ذلك ولا يرضى
محب مخلص أن يسىء الى موضع أمله لاسيما أن أحاديث
الناس تضير

وفي النهاية أطلعت زميلي الذي روى لي القصة على ما تضمنته مقالتي هذه فلم يخالفني فيما ورد فيها غير أنه أكد لي مرة أخرى حسن خلق بطله الرواية وجمال أدب الفتى الذي أخرج صدره ثم أصر على فكرته ولم يعترف بأنه أخطأ وادعى أن المروءة والشهامة تقضيان بما فعل وليكن ما يحبُّه القدر مادام ظاهر الذيل بريئاً من الخطايا والآثام فودعته مهيناً إياه بأجاده التمثيل وبغرامه الخيالي وقبلاته الوهمية

في سبيل الواجب

كان ضمن الفقيات اللواتي نيط بي شحذ أذهانهن وتعليمهن تعليماً خاصاً فتاة في مقتبل عمرها وريعان شبابهـ ما هي بالجميلة حتى يتهمني القراء بميل لها وحنيني إلى قربها ولا بالخليعة حتى يقال إنها أثرت على صوابي وملكت قيادي فخضعت لسيف لحاظها فلقد تخطيت العقدة الثالثة فانصرف ذهني إلى واجبي العائلي شأن كل امرئ مسئول عن رهطه موكل بالأ نفاق على أبنائه وما أفردت لها فصلاً عما بذاته في كتابي

إلا لأن قصتي معها عجيبة ولأن قرناء السوء أرادوا أن
ينالوا مني ويحطوا من قدرى لأنني وقفت حجر عثرة في طريق
نواياهم الخبيثة ونجحت في هذا نجاحا باهرا .

ماذا يقصد اللئيماء من مدرس عارف بواجبه عامل على تهذيب
تلاميذه وتلميذاته أترك لهم الحبل على الغارب أم يسعى
جهد في إيقافهم على ما يرفع شأنهم ويمنع عنهم الضرر في
الحال والاستقبال ولئن عد تأدية الواجب جريمة فقل على
الدنيا العفاء

لا يهمني أن يشوهوا سمعتي ولا يؤلمني الادعاءات
الباطلة وأن يوجهوا سهامهم نحوي فمن الجبن أن أختط لنفسي
طريقة مثلي ثم لا يكون عندي من الشجاعة الأدبية ما
أستطيع معه تنفيذ ما اعترفته مادمت قادرا على أن أخلق
الصفوف وأطعن الباطل في صميم فؤاده

وإني لأعترف هنا أن في خلق والديا طيبة يتصورها
الأغبياء ضعفا ولكني بعشرتني له وخبرتني إياه أعتبر هذا بساطة
لأنه يتصور أن الناس سواء لا يرتكبون منكرا ولا يقتربون

إنما ولست أدري أعاش هذا الوالد في غرفة مظلمة بمعزل
عن العالم فلم ير إلا أشخاص الشريرين ولم يسمع بحادثات السقوط
التي تعرض لها الضعيفات أو اتتابت البائسات أم لم يقرأ في
صفحات الوجوه ما يدل على الخبث والنوايا السيئة فيسمح
لهم بغشيان منزله مرارا والجلوس بجوار ابنته والالتئاس
بمحدثاتها ومسامرتها

ولا يتوهم أحد أن في خلق الفتاة ما يريب فهي شريفة المبدأ
ولا تسمح لنفسها أن اتهمها بحق أو يباطل وإنما خشيت عليها
من الغواية فأحملت نفسي محل والد بار واعتبرتني مسئولا
عنها لاني أستاذها والمشرف على تعليمها فقسمت
دروسي إلى قسمين قسم علمي وقسم خلقي وأبنت لها الطريق
القويم فخضعت لأرادتي وامتثلت لأمرى ونفضت عنها
ذلك الغبار الذي يعد شجى في الحلق وقذى في العين

وقدمت لها النصيحة تلو النصيحة وأفهمتها أن في الاختلاط
ما يشين ونفرتها من الأباطيل التي يعمد إليها بعض من لا خلاق
لهم لا فساد مستقبل بنات دعواء حتى أضحت مثلاً حياً لمن

تريد أن تمر باللغو والكلام ومن لا تكثر بالدموع
المكذوبة أو العبارات السخيفة

ولقد رأيت منها ميلا إلى حديثي ورغبة في الاستبزاة
من فقراتي وإقبالا على نصائحي وشعرت أنني أريد لها الخير
وكلما هممت بتركها حاولت أن أبقى بجوارها قليلا حتى
أتم القول في الحديث الذي أبدأ فيه ولم أر مانعا في موافقتها
إذ كان هذا عندي بمثابة بلوغى القمة من المقصد الأسمى
الذي قصده

فالعلاقة إذن بيني وبينها لا تتمدى علاقة أستاذ جاد في
عمله يؤدي واجبه على الوجه الأكمل وبخاصة عند مغادرتي
لمنزلها تشكرني بحرارة كأنما كانت غريقة وانتشلتها من
الغرق أو معرضة للهلاك وأنقذت حياتها
وليس هذا هو الذي أردت أن أحدثك به أيها القارئ
الكريم وإنما هي مقدمة ذكرتها لأبين لك في متماتها مقدار
ما أعانيه في سبيل الواجب ولكي أحضك على عدم
الاكتراث بما تلاقيه في حياتك إن كانت وجهة نظرك

تقديس الشرف والكمال

فلقد حرم على هؤلاء رؤيتها ومنعوا بتاتا من زيارتها
فادعوا أنى ما فعلت هذا إلا لخدمة نفسى والاستئثار بها
دون غيرى وليكن ما يدعون فأن الأمر خاص بها ولها أن
تختار من تشاء أما أنا فمسرور جدا لأننى أحسنت صنعا
بالقضاء على ترهاتهم

ولما آتسوا من أنفسهم خزيا رأوا أن يسيئوا إلى من طريق
آخر فكلفوا نساءهم أن يقدوا إلى منزلى ليبلغوا عشيرتى
القصة مقلوبة ليكون للغيرة أثر فعال فيخلولهم الجوارى ولكن
قوتى فى الأقناع وحجتى فى درء مازعموا جعلت المكار
السىء يحيق بأهله

وكان المسألة ليست مهنة وكان المدرسين يجب أن
يقلعوا عن هذه الصناعة ويقبعوا فى كسر بيوتهم لأن
هنالك فئة لا ترضى أن يكونوا شرفاء متمسكين بأهداب
العفاف عاملين على نصرة الآداب ذلك أنى عندما أزورها
أرى الشرفاء مملوءة بالسيدات يتغامزن والرجال يقفن عند

مرورى وقفة أشعر منها بأن الغيظ يحرق أفئدتهم
وأسمع بعضهم يقلن ما لهذا المدرس قد خص هذه الفتاة
بوده ورعايته فهو لا يتقاضى عن تعليمها أجرا وما هى ذات
عيون دعجاء ووجه مستملح وإذا قورنت بغيرها فى ميدان
الظرف وبداعة الشكل هزمت ولم تعد شيئا مذكورا
وأسمع بعضهم يجاهرون بأننى استخلصتها النفسى وسوف
لا يمضى إلا القليل من الزمن حتى يبنى لى عليها ويعدون
الدقائق التى أمضيها معها ويستمعون أقوالى بواسطة أبنائهم
أونسائهم ويتلمسون لى هفوة يجعلونها غرضا ينادون بى
بواسطة فيآيها القوم لا يعنيتكم أمرى ولا بهمكم شأنى
ولا تظنوا أنى عدوكم الألد وإنما ضربت لكم مثلا لعلكم
تفيقون من غفلتكم ألا يسركم أن أكون مخلصا فى عملى
وهل يضيركم أن أتطوع لخدمة طالبة رجاني أبوها لما بيننا
من الصداقة أن ألقنها العلم فى بعض أوقات فراغى
ليس من الشهامة يا قوم أن تضروا إخوانكم بالأساءة

الى بناتهم ولا حاجة بكم الى تلك الطرق المقيمة التي تمجها
الأسماع وتعافها النفوس الراقية

أما أنتم أيها الآباء فلتكن رقابتكم على بناتكم شديدة
ولا أقول ضعهن في أضيق الحبس ولكن أبعدوا عنهن
تلك الذئاب الضارية وافتحوا أعينكم ولا تسبحوا بأى
تقصير يبدو منهن وعاونوهن على البر والتقوى ومروهن
أن لا يتبرجن وبشوا في أفئدتهم ما ينفعهن في مستقبلهن
ولا تثقوا بأحد تلك الثقة العمياء فإن الحرب العوان التي
أعلنت على مصدرها جهل أحدكم بواجبه فلو أنه عرف
قوانين الحياة ودرس طبائع العالم لكفاني مؤونة المشقة واستهداني
لهؤلاء الطغاة

أما أنت أيتها الفتاة لقد أديت لك الأمانة كاملة ولك
أن تسلكي بعد هذا المسيل التي ترتضيها ويسرنى منك تقبلك
آرائى بشعر باسم ووجه باش ويعجبني حسن ذكائك وفطنتك
عند فهم أى غرض أرمى إليه ولذلك كنت لا أعمد الى الطريق

المباشر لكيلا أخرج صدرك ومع ذلك كنت أرى المرامي
التي أريد ذكرها واضحة في نظرك بالمعنى الذي أريد فيه
أريد منك أن لا ينطق فمك إلا بما أملكه ولا أن تخطئ
حرفاً إلا بما ينطبق على ما سردته عليك واعتقدى اعتقاداً
جازماً أنني على صواب في الرأي فلقد أتيحت لي من الفرص
ما مكنتني من فهم ما تكنه الأفتدة وما تخفيه الصدور
وربما أطمأن بالي من جهتك ولكني ما زلت في شك ليس
بالمريب لأن مجرد القول لا يكفي إلا إذا برهنت الأيام على
صدق ما عولت عليه

واقعد عرفت ما آل إليه أمري معك فكان حقاً على
أن أتركك لمصلحتك ومصلحتي أو بعبارة أوضح أخرى بي
أن أقطع علاقتي معك رحمة بك وإشفاقاً على مركزي وقيمتي
الأدبية وما دمت قد كرست حياتي للتعليم والأصلاح وجعلت
قلمي وقفاً على الفضيلة ففي سبيل الواجب ما لاقيت
وما زعم الموتورون

النقد والأغراض

أمامي الآن ديوان شاعر من الشعراء المجيدين وكتاب
أنشأه أحد الأدباء ممن يذكر فضلهم في هذا الباب في هذا
العصر الذي أجذب فيه الأدب وكسدت سوقه كساداً يكاد
يذهب بروائه وأمامي أيضاً صحيفتان من الصحف السيارة
في أبحاثها الفنية نقد قصائد الأول وإظهار أغلاط الثاني من
لغة وصرف وتراكيب ومعان إلى غير ذلك فطبقت النقد
على الحقيقة فأذا الأول براء من النقص وإذا الثاني بعيد عن
الخطأ وإن كانا غير معصومين وقد ظهر النقد بمظهر السماجة
فلا تكاد تقرأ لهم غير ألفاظ الشتم والسباب التي ما أنزل الله
بها من سلطان . ينبغ النابغة فيتصدى له من لم يصل إلى
درجته بدافع الحسد يريد أن يطفىء سراج نبوغه وما هو ببالغ
هذا الشأن وينشد الشاعر أبياتاً موطدة الدعائم ثابتة لا ركان
يجوب صيتها الخافقين لمعانيها العذبة وألفاظها الفصيحة فيقال
عنه أنه يعمل الشعر تعبلاً ويعتمد على السرقات وينسب
بنفسه آثار الأقدمين وشعر السالفين بدون حجة دامغة

أودليل وجيه وينثر النثر فقرات غاية في الإبداع وكلمات
حسنة التنسيق سهلة المأخذ كالسلاسل الذهبية فيدلى إليه
النقاد دلو العداء لحاجة في نفس يعقوب بأسم النقد وإحياء
اللغة ويريك الصانع عملا من أعماله المتقنة فتجد كثيرا من
الناس قد تحفزوا لميطوا اللثام عن الخطأ الخفى في هذا العمل
وبدلا من أن تقف على الصواب تسمع إن هذا العامل حقير
ولم يتعلم على أستاذة مهرة يؤخذ برأيهم ويعتد بفكرهم وهكذا
ويظهر أن النقد لم يتعد بعد دور الاحقاد كما وأن التقرير يظ
والتركية لم يكونا الا للمالأة في الصحبة وما كان أغنانا عن
التنزل بالأذهان إلى معرفة الضغائن الشخصية لأنك لو قرأت
أى نقد لأى كاتب سمعت من خلال سطوره رنة هى رنة
العداء وشنشة هى شنشة الحسد

تموت الحقيقة موتا لا قيامة بعده بين هذه الأغراض وليست
العقول العوبة تتلاعبون بها معاشر الكتاب فتعلاؤن جداول
صحفكم بمشاغلكم الذاتية فوقت الجمهور أثمن من أن يضيع
وراء هذه الأهواء الفاسدة والآراء السخيفة وإن كنتم

تريدون الخدمة الصحيحة المكلفين بتأديتها فأخرجوا من صدوركم هذه الضغائن إبان الكتابة فالناس لا يعنيهـم أمركم ولا يهمهم شأنكم ولا يبحثون إلا عن آرائكم ولا بغية لهم إلا الاطلاع على قول يصلحون به أحوالهم وفكرة صائبة يجعلونها منجى من مناحيهم

إني والحق أقول قد ضقت ذرعا من هذا الامر اذا قرأ بالأئـمـس أن فلانا أشعر الشعراء وأعجـد الأديباء وابن الكسائي من نباهته وقس من فصاحته والبحتري من كفاءته وابن هاني من رفته وقد اختص دون غيره بالمديح والتناء وان هي إلا عـشـية أو ضحاها فاذا به أديب متطفل على مواعـد الأديب وشاعر لا قيمة لشعره وكاتب يـرص الكلمات رصا

ألا يكون الأئسان حيال ذلك في حيرة لأنه لا يعلم أى الأمرين الأصوب فالمقرظ هو عين الهاجى والفرق فقط أنه مدح فى حالة الرضا وذم فى حالة السخط

احترام المبدأ قبل كل شىء ومن لا مبدأ له لا يحسن به أن يحشر نفسه فى زمرة الكرام الكاتين وقد قيل من

دلائل الحليم أن يملك المرء روعه في حالة الغضب لذلك من
وجد نقده متناقضاً يكون طائشاً ونحس أحوج الناس إلى
كتاب عادلين مملوءين حكمة ووقاراً خالين من نزعات
الأغراض السيئة

إنا لا نعارض في النقد ولا نمانع فيه اذلو تركنا كل عمل
على ما هو عليه لنشأ الخلل في أساليب اللغة وانحطت
الكتابة شيئاً فشيئاً فكل كاتب يظهر أغلاط الكتاب والشعراء
وأرباب الأقلام نشكره وليكن نرجو أن لا يكون النقد
وسيلة من وسائل النكاية وغرضاً من أغراض الانتقام فيكون
في نظري بيان من أعتقد في إخلاصه لي ومن أشك في
ولائه ما دمت أخدم مبدأ واحداً وهو الحق وأقدس المنفعة
العامة أكثر من تقديسي لمصالحى الذاتية

والذى علمني به الاختبار أن أكثر النقاد ينحون هذا
النحو لأمر ثلاث . طلباً للشهرة . حباً في الانتقام .
لحاجة في النفس

أما طلب الشهرة وبعد الصيت فأبوابها كثيرة مفتحة

غير هذا الباب وعبثاً تحاول هذا المطلب ما دمت لم تثبت قدمك في مسالك البيان والشهرة من سبيل الخدمات الجليلة خير بكثير من الشهرة من سبيل نقد العطاء وانتقاد العلماء والوقوف حجر عثرة في طريق النبغاء وإن كان المقصد في ذلك بلوغ غايتهم فاضرب على النعمة التي ضربوا عليها وأما الانتقام بهذه الطريقة فمن العبث بالتأكيد لأن العمل ما دام حسناً لا تشوبه شائبة فلا يمكنك التعرض له بأي حال فتكون النتيجة عند ذلك هزيمة المنتقداً أما من ينتقد لحاجة في نفسه كطلب الهبات والسعى وراء المال وأولئك نفر كثير فلا حيلة لنا فيهم وإنا نسأل المولى سبحانه وتعالى أن يهديهم صراطاً سوياً ويصلح أمرهم لكيلا يخوضوا في أعراض الناس جهرة

وإلى هنا لا يفوتنا ذكر الكلمة الآتية :

من دلائل الجدل إبانة الخطأ الحقيقي الذي نبأ به قلم كاتب نابه بشرط أن لا يكون مسوغه أحد البنود الثلاثة الماضية خشية أن يكون ذلك ممزوجاً بعبارات تجعل القارئ في ريبة

فيخرج من المطالعة لا يثق بهذا القول ولا يعتقد بصحته
ويهزأ بصاحبه - وعلى مقتضى ذلك إن وفقت لنقد شيء
فأظهر الأدلة القوية على صدق دعواك مع احترام من تنتقده
احتراما يشهد لك بأنك في صفوف الأديباء ويبرهن بأنك
في عداد المؤدبين

اختيار الزوجة

لا تعتب أيها الزوج المخفور زمامه على الدهر الذي
قادك إلى زوجة فاسدة القلب فمطخت عرضها وشيعتها نفسها
على أمر لم يكن لك في الحسبان لأنك لم تختار زوجة صالحة
ولم تحسن الانتخاب

ولا تصعد زفرائك بمقدار ما يخترقوا دك من الشجون
لأنك وكلت أمرك في انتقاء الزوجة الى فئة لا هم لها غير
الأثاوة التي تتناولها من الفريقين غير ناظرة الى ما كلفت
به وعندها سيان شقاء الزوجين وهناؤهما

يقولون إن أردت إبرام أمر كهذا فاطرق باب الغنيات
ممن لا يحملنك مؤونة الزاد ونصب العيش فأن الزواج افتتاح

حياة عائلية لا يمكنك أن تقوم بحاجياتها على أحسن نظام
مادمت عاملاً لا تمتلك من حطام الدنيا غير جعلك الذى
تتقاضاه شهرياً كأنهم غاب عنهم أصلح الله شأنهم أن لذة
الحياة فى هذه الدريهمات القليلة وخير للمرء أن ترضه الرابطة
المتينة بمن له فى ودها نصيب

مالى ومال المرأة ولم أخلق فى هذا الكون إلا للعمل
والجهاد فى سبيل المعيشة لا لا تكون عالة على الأئناق وإن
حياة الخادم البسيط الذى تشاطره زوجه مرارة العيش وتقاسمه
سراءه وضراءه خير بكثير من حياة رجل يسكن قصراً
يحوى من الخدم مائة وينام على فراش وثير وأثاث فاخر
مادامت زوجته لا تأبه بأمره ولا تحفل بشأنه

ليست المرأة الا أنيساً يسرنى وجودها معى تعاوننى
على أداء التدبيرات المنزلية بشرط اتفاق أخلاقى مع أخلاقها
ولا يكون ذلك الا بحسن الاختيار

ورأى أن الرجل واجب عليه اختيار زوجته بنفسه
غير ناظر إلى الثروة والجاه ولا معتمد إلا على نفسه فى هذه

المهمة وحين إذ ذاك إذا أساء الاختيار فالتبعة واقعة على عاتقه
لا محالة

والنقطة الجوهرية في موضوعنا هذا الكلام على
فلسفة الجمال فكثير من شباننا لا يريدون الزواج إلا من ذات
خذأ ثيل أكسبه البهاء رونقاً وجمالاً وفهم صغر حجمه أشرب
بالحمرة اللامعة وقوام معتدل وعنق كعنق رثم وعيون دعجاء
وتناسب في التركيب وتعادل في التكوين إلى غير ذلك من
الأوصاف الملائمة للمشارب

وحقيقى كل شيء جميل تصبو إليه النفس وتميل إليه
كل الميل ولكن لو كان البحث يدور حول جمال الصفات
وجمال الطباع لكان ذلك أفضل وإذا تصورت أهمية الزواج
لجعلته في الصف الأول من العناية وآخر ما أقول لا يحسن
حالك إلا بزوجة صالحة

بين اليأس والرجاء

بين هذين النقيضين يضطرب ميزان القلب ويتيه جوهر
العقل في أساليب اليأس المحزنة وتباشير الرجاء السارة

بين هذين الضدين تظهر آثار الابتهاج أو توجد
أسباب الآلام فيسعد إنسان ويشقى آخر فترى نصراء
السابق في فرح والشامتين باللاحق في هرج ومرج ولهذا
يرتل للفريق الأول آيات التهاني ويؤسف لما حل بالفريق
الثاني من خيبة وفشل

يعود الطبيب مريضه فأن لم يأت بعد مواعده المحتم
ولم تملأ صحائف كتابه تطمئن نفسه ويتحقق رجاءه في إبلاله
وإن بلغت حياته غايتها وحان له أن يغادر نعيم الدنيا وشقاءها
يقوم من عنده ولسان حاله ينشد قول عنتره العبسى
يقول لك الطبيب دواءك عندى

إذا ما جس كفاك والذراعا

ولو عرف الطبيب دواء داء

يرد الموت ما قاسى النزاعا

ويرجع يائساً وقد أخفق في طبه ولم يجد عقايره نفعا
والدواء يخطىء مرة ويصيب وإذا ما أقبلت المنية بخيلها
ورجلها وسددت سهامها وجدت ذلك الطبيب الذى يعللكم

بالشفاء ويعدكم بالبرء من الداء يردد قول الشاعر
وإذا المنية أنشبت أظفارها

ألفيت كل تمية لا تنفع

بين اليأس والرجاء ينشر الأمل شراره كالشمس تسطع
في كبد السماء أو ينجم القنوط على الأبواب فيطفئ نور
أمانها فتخمد ثورتها ويخيب رجاؤها فيلازمها الحزن لزماً
ويسد عليها طرائقها ويملك ملاكها فيضيع هناءها

بين هذين العاملين يقف الجندى في ساحة الصدام
فيدفعه الأمل بالفوز إلى الأمام ويؤخره اليأس إلى الوداء
خطوات واسعات وهو لا يدري هن سيحوز الانتصار
فتحرز بلاده بأبلائه الحسن وانتصاره مجدداً يجعل لها قيمة
الشرفاء بين الدولات أو سيقهر فيصبح وليس في مقدوره
أن يدرك عنها الخطوب فلما لم يجد للرجاء سبيلاً أخذته دهشة
اليائسين وسكرة المخدولين فألقى بحسامه إلى الأرض فكان
نصيب دولته ما أصابه من خزي وعار والله في خلقه شؤون
كذلك كل من أراد إبداع عمل أو أقدم على شيء ثم

لم يصل الى الغرض الذى يرضاه فكبا جواد عزمه وخبا
زناده ثباته كان من أمره ما كان من أمر المشدوه يلقي أقوالا
تذهب جفاء ويعود وعودا تذهب هباء ولو شئنا أن نصلح
أمره أو نؤاخذة على جريرته لعاقبناه على ضعف إرادته
وتردده اللهم إلا إذا كان مرغما على ذلك اعتباطا فأن من
الأمر ما لا حيلة للأنسان فيها فقد يثبت أمام الحادثات
كالطود لا تقوى عليه المؤثرات ولا ترعزه المعاول ويستقبل
كل شيء بشعر باسم وجنان ثابت وقدم راسخة ثم لا يصل
بعد ذلك إلى غايته وقد قطع عليه خط الرجعة فصار كاسف
البال أسفاً

إن اليأس من أدراك الغايات قبل ولوج أبوابها علة
هذا المجتمع فتكون قد عقدت النية على أمر ما وصممت العزيمة
ثم لا تلبث أن تنقلب على عقبيك مولياً وجهك غير القبلة
التي استقبلتها والغاية المثلثى التي قصدتها فانثنت تندب
حظك النكد وبختك العاثر

على أن ضعف الإرادة داء وخيم ومصاب جليل يمر

وراءه محناً دونها ما يحمله رضوى من ثقال الحجارة وناهيك
من خلة إذا تتبعها المرء لا يرجي نفعه ولا تؤمل منفعته
والدليل واضح بنفسه وضوح الشمس في رابعة النهار وأقرب
برهان تتخذه حيال هذه المسألة ما يحل بالأهم التي يقوم بشؤونها
السياسية وأعمالها الإدارية فئة بلغت من ضعف الإرادة
مبلغاً أفسد مستقبلها وأباد عزها وسوددها وأمات حريتها
واستقلالها وبعبارة أخرى أقرب إلى العقل لو بحثت عن
تطور أي أمة معينة زالت شوكتها ودالت سعادتها وبحث
عن سرسقوطها وضياع كرامتها لا تضح لك أن ضعف الإرادة
أول عامل من عوامل سقوطها وانهدام مجدها

ولو فرضنا أو سلمنا جدلاً بأنك قوى الإرادة ثم لم
تنجح في مسعاك فليس إذ ذاك لأحد عليك حق لأنه إذا
حم القضاء فلا نجاح ولا رجاء وأنا لا ألومك إن عجزت
عن إدراك أمانيك بالقضاء والقدر ولا أصوب إليك سهام
التقويع لأن الدهر خانك ولكن أوجه إليك كل ملام
إذا كنت في زمرة القادرين فأصبحت في عداد اليائسين .

بل يحزننى أن تكون الطريق واسعة أمامك فلما خطوت
الخطوة الأولى وقفت مترددا بين اليأس والرجاء وظل بك
الوقوف حتى مضى الوقت واتقضى وهو كالسيف إن لم
تقطعه قطعك فكان ما كان منك حيث لا ينفع الندم
اليأس من حياة المريض الواقف على أبواب الأبدية
واليأس من عمل قمت به على أحسن حال ثم لم تكافأ عليه
بالنجاح المقصود سيات وفى هذه الحالة عند إذرافنا الدموع
على الراحل المودع نذرف بجوارها دموعا حارة على آمالك
الدارسة

يسألونك علام هذا اليأس ولوعاموا أنهم أخطأوا
فى عدم تعضيدك لأشفقوا عليك وبكوا رحمة بك فأحرص
على حياتك حرص البخيل على متاعه ولا يحزنك ما وصلت
إليه حالتك فأن مالا تدركه اليوم ستحصله غدا وإن كانت
تلك النار المضطربة فى فؤادك المتأججة فى أحشائك للبانة
لا تدركها فاصبر فأن الصبر أحرى بك

عجبت لك إذا مسك الشر كنت جزوعا وإذا مسك

الخير كنت ممنوعاً تضطرب من لاشيء وتستحكم عندك
حلقات اليأس لأى سبب مما كان تافها
كأنى بك تخشى شماتة الشامتين وتحسب لغلوأهم ألف
حساب فدعهم فى غيهم واتركهم وشأنهم فسترى الذى فرح
لأوصائك يشرب يوماً ما من الكأس التى تجرعتها
والمرء ياهذا فى حالى بؤسه ونعيمه بين اثنين شامت
وحسود فإن كنت فى سعة من العيش أو أتيت لك نعمة
حام حولها الحاسدون وإن زالت كثر الشامتون وعلى كلا
الحالين أولئك قوم لا يعقلون فلا تحفل بأمرهم ولا تيأس
من رحمة الله إنه لا ييأس من رحمته إلا القوم الكافرون

الأحساس

الأحساس أودق الشعور من السمات التى تنبت فى
النفس الجديرة بالاحترام نبات العود فى الأرض الخصبة
وتختلط بها اختلاط الماء بالصهباء وليس له درس خاص
لاستيعاب مسائله ومذاكرة بنوده وتقطه ولا علم يشتمل
على أبوابه وأقسامه وإنما إذا توفرت فى المرء المبادئ الحسنة
والصفات الحميدة قيل إنه ذو نفس أبية وإحساس راق وعد

في كرام الناس وأفاضلهم

واعمر أهلك ما العلم بنافعة أصوله بدونه ولا الأدب
بشافعة مناحيه بغيره ولذلك فالأحساس في طليعة الكمالات
ومكارم الأخلاق التي تتكون الشعوب بها وتلتئم الأئمة وبدونها
تقوض أركانها وتنهار دعائمها

ليت شعري أي فرق بين الإنسان المتبدن وبين الحيوان
المفترس إذا تشابها أو كان الأول على شاكلة الثاني حيث
يمثله في توحشه وبجاريه في فظاعته والحيوان إنما يستعمل
قوته للفتك بالورى لاحتياجه إلى القوت ولا سبيل للإنسان
الذى يجهز على أخيه الإنسان غير خلوه من الشعور وموت
وجدانه وإسئمة تفضيل بينهما إلا إذا كان للإنسان مميزات
خاصة تفرق بين طباعه وطباع الحيوان

وإن كان هناك فضل للأحساس فلأن الضمير الحى
نتيجة من نتائج وثمره من ثماره وما دام المرء ضمير يحاسبه
على كل صغيرة وكبيرة فدعه وشأنه وكن على ثقة تامة أنه
سيكون خير المصلحين وفي مقدمة الفضلاء ولو قدرنا أن

النفس الأمارة بالسوء أوعزت إليه أن يشق عصا الطاعة
لارتكاب جريمة وقف هذا الضمير في وجهه وقفة الفارس
الصؤول في حومة الوغى ورده عن عزمه وإذا هفا هفوة
فأنه لا ينجو من توبيخ الضمير له فلا يعود لعمل شيء
يخالف الواجب والأُنسانية

ولقد تنظمت القوانين وبنيت السجون لأرهاب
المجرمين فهل خلت السجون من الجناة وهل انتبذ السوء
مكاناً قصياً — كلا فإن النفوس الشريرة لا يمنعها صرامة
الأحكام ولا يوقفها عند حدها قساوة الأحكام ما دامت لم
ترب تربية أدبية ولم يساس قيادها للشعور والأحاساس
ولو تعود الناس الأخلاق الفاضلة نخلت السجون على كثرتها
وتعددها كما وأنه بمقدار بث روح الفضيلة تحطم لكيان
الرديلة وبمقدار نشر المعارف تنكيس لأعلام الأجرام
ولامشاحة في أن المروءة لا يعرف مكانها إلا إذا عرف
الأحاساس فمتى فقد لم نجد لها أثراً ومتى آمنت المروءات
فقل على الدنيا العفاء

والرأى لى أن أقول الشريف ذو إحساس لأنه قدر
الشرف حق قدره فسبر عواطفه بمسبار العفة وميزان الشرف
والكريم ذو إحساس لأن المال لم يعم بصيرته فأنعم به على
الضعفاء وتفضل به على المساكين والفقراء والشجاع ذو
إحساس لأنه لو لم يكن له ضمير يحاسبه لولى الأديار والحاكم
العادل ذو إحساس لأنه لو ألف الظلم اضطربت بلاده وساء
حال أمته التى أئتمنته على قانونها يقتص من مفسديها والمتواضع
ذو إحساس لأنه يرى أن الكبر مذموم ويشعر بأنه يتنافى
الآداب والفضائل

وأكبر أثر للأحساس - الحنان - وإن هو إلا إغاثة
الملهوف والأخذ بيد من نكبه الدهر بحوادثه فناء بكلكلها
وارتبط في بحر مصائبها - يدق الأحساس على أوتار
القلب بأنغام الحنان فتتهز في النفس أريجية الكرم لتخفيف
آلام هذا المنكود والبائسون أولى الناس بالشفقة فالبؤس
جهنم الدنيا التى لا يخبو أوارها

وفوق ذلك قد يحترم الغنى لكثرة ماله ووفرة أمواله

والرئيس لسلطته ونفوذه والوالى إذا خيف بطشه وسلطانه
فكأن لهذا الاحترام تعليلاً أو يسكون مسوغه الخوف
والملق وليس هذا فى نظرى احتراماً قطعياً وأما إذا كان
الاحترام بدافع الأُحساس فهو الاحترام بعينه
وعلى الجملة لو أردنا أن نفهم كيف تكون السعادة
التي عز مطلبها لوجدنا أنها كامنّة تحت لفظة الأُحساس
كمون الدار فى العود والذهب الأبريز فى باطن الأرض
فياليتنا نقدر الأُحساس حق قدره وياليت لنا جميعاً ضمائر
حية لكنت أقول قد أصبحنا من السعداء وصرنا خير أمة
أُخرجت للناس

العواطف القلبية

يقولون المرء بأصغريه قلبه ولسانه وعلى ذلك فقيمة
الفتى ليست باعتدال قوامه وجمال هيئته ولا بملبسه ورشاقته
ثيابه ورب رجل طوحت به يد المقادير فى مهاوى الفقر
فتزدريه لعدم انتظام هندامه وهو معدود فى الفطاحل له
قلب حافظ ولسان لا يفتق إلا بآيات بينات وتأصلت

في نفسه العواطف الشريفة فلا يغشى مجلساً إلا وقد حفظ
لنفسه قيمتها بالرغم من رثاثة أسماله وليس الفقر في الناس
عيباً وما هو والغنى إلا عرضان ينازعان بعضهما البقاء وكم
من اناس فرى الأملاق جلدتهم ومزقت الفاقة ثياب راحتهم
سنين طوالاً أصبحوا أغنياء يملكون القصور المشيدة والخيول
المطهمة والصافيات الجياد وقد غمروا بخيرات جزيلة ونعم
كثيرة وكم من أقوام كانوا إذا أومأوا إيماء تبعهم المال
وإذا ساروا يمنة عرفوا بثروتهم الواسعة وضياعهم الهائلة وإذا
ساروا يسرة لم ينكر الناس جاههم وإذا عدّوا ما يمتلكونه
يضيق بهم العد قد صاروا في حالة يرثى لها العدو وأصبحوا
وثروتهم اسماً على غير مسمى وظللاً بالياً بعد عين ثابتة
ولا امتراء في أن القلب النقي عنوان من عناوين العواطف
الشريفة التي لها أثر خالد في كثير من الشؤون والتي لولاها
لنجل الشقاء على كثير من الورى ولاستحكمت حلقات
الأسى عندهم في غدواتهم وروحاتهم
العاطفة القلبية لا يقدرها إلا الشرفاء ولا تؤثر الا في

النفس الحساسة التي سمت فأحجمت عن الغدر وحافظت
على سمعتها الشريفة ونفت عنها غبار الرذائل التي لا يندفع
تحت تيارها إلا كل امرئ مغلق القلب وكفانا تلقيبه بأنه
خال من العواطف

ولا تعترض أيها القارئ الكريم فربما يتسرب إلى
ذهنك الوقاد اننى اتكلم عن الهوى وربما تقول أن من نتائج
هذه العواطف أمرا يحمر له وجه الأُنسانية خجلا إلا أننى
أقول أن الأمر حين إذ ذاك يكون قد خرج عن دائرتها
فأصبح في حكم غير حكمها والعواطف براء من كل ما يشين
أو من كل ما من شأنه خدش الشرف وضياع العفاف
تتلاعب العواطف بالقلوب تلاعب الأمواج بالسفن
السائرة في عرض المحيط وتأثيرها لا يختلف فيه اثنان فقد
تعجم الحادثات لسان الفتى وقد يجبن في خوض غمرات
المعارك وربما يكتم أسرارها ولكنه لا يستطيع الصمت عند
تقدير هذه العواطف فتراه أول من يفرق المواكب ذات
النوازل الشمال ومن ذا الذى يقوى على كتمان عواطفه

وقد شهدت عليه عدول من المدامع والأسقام
ليتك أيها القلب فاحكم بما تشاء بدون أن نقاومك واختر
لنا ما تريد من نحول وذبول ما دمننا في معزل عن القدر
والخيانة

ليتك أيتها العواطف ثابتة لا تصلين القلوب بحبل
متين ثم تفرقين بينها وهي كالزجاج لا يمكن رأبه إذا انصدع
ولا جبره إذا كسر - فتراها تهيم في واديك وتهتز لك طربا
ثم تكون النتيجة فراقا تاما أو مصابا لا حاجة بنا إلى
إيضاحه وتفسيره

وإن كان من أسبابها مناجاة القمر ومصاحبتة في
أوضاعه المختلفة من هلال ثم إلى بدر إلى أن يعود كما بدا
إلا أنها مصدر من مصادر الحياة الراقية فالمرء الذي لا قلب
له جدير بأن يحفر لنفسه رمسا بيده حيث يقبر فيه إلى
يوم يبعثون . .

على أن القلوب متى كانت ظاهرة بالمعنى الصحيح يكون
الوجدان ذا صفائف بيض والعواطف شريفة بلا نزاع

فتكون الحياة في أحسن عيشة وأرغدتها وأتم نعمة وأسعدها
وعلى عكس ذلك يكون البلاء . وينشأ الوبال والشقاء .

هل من صديق

هل من صديق مخلص الأخلص كله أراه يعينني على
الشدائد ويدراً عني كيد الخاطئين ويأخذ بيدي إلى موطن
الفضل لا يأذيني بجهله ولا يضرني بلوومه

هل من صديق مليء حكمة ووقاراً أستدل بنبراس
رأيه وأستضيء بمشكاة عقله الذكي وقريحته الوقادة لا أنقض
كفى منه عند الحاجة إليه ؟

هذان سؤالان طرحتهما أمامي على بساط البحث
وسبحت بأسبابهما في ميادين الخيال الواسعة الاطراف
منقباً عن هذا الصديق وجمعت شتات أفكارى وأجهدت
نفسى لعلى أعر عليه فلم أجد صديقاً واحداً أو مل في مصاحبته
الخير أو أجد في ارتباطي معه بمرى الأثم منفعة وإن كان المرء
لا يعرف إلا بأخوانه .

ركبت سبيل التفكير ثانية مؤملاً أن أصل إلى ضالتي

المنشودة أو أوفق إلى حل شاف لهذين السؤالين فكلمها
قرأت أغراض الناس في سطور طبائعهم أشكل الأمر وازداد
إعجازاً وأين ذلك الصديق الذي تنشده هل هو جاهل
وعدو عاقل خير منه وأسلم جانباً أم الغنى وهو يري أنه
فوق مرتبة الإنسان كأنه لم يخلق من حمأ ولم ينشأ من صلصال
أم الذي اتخذ على نفسه عهداً أن يكون صادق الوعد فلما
أدبرت الدنيا وفرت من وجهك عبث بعهدك عبث الوليد
بمسئمتي التماثيل وعند الشدائد تعرف الإخوان .

كأن المروءة تحتضر والصدقة لفظ وضع في اللغات
خطأ وما رأيك في قوم يطنبون في مدحك حين الحاجة
إليك وأكبادهم صادقة فيطاقون عليك قنابل هجوهم بدون
مسوغ ويغتابونك بدون سبب يذكر

يؤلنى جداً أن أرى في طبقات العالم ذلك النفر الذي
يلبس نوباً قشيباً من المداهنة والرياء صباح مساء ومساء
صباح وكلما مزقت أستار هذا الثوب بدلوه بغيره حتى
يستمر نهر كرمات جارياً عليه ولو حبست عنهم ما أغدقت

لا تفضوا من حولك وصداقة هذا شأنها لا قيمة لها في نظري
وخير منها الوحدة والافتراد

احترت والله بين صديق يغش ورفيق يخون وصاحب
يتيه علينا بكبريائه وآخر أعمى المال بصيرته أما أولئك اللؤماء
الذين تشمئز الأنسانية منهم فهم شر من هؤلاء

عجيباً هل ذهب الوفاء إلى حيث ذهب الأوائل في
مرقد لا يقوم منه أم أصبح إلا خلاص نسياً منسياً
ألقف أيها الفاء عند حدك فقد وجدت صديقاً
صدوقاً آمن جانبه وأحلى جيد الذاكرة بحسن نصائحه
وإرشاداته لا أخشى منه ضيماً ولا رهقاً ولا هو ممن قال
فيهم الشاعر .

إحذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة
فلربما انقلب الصديق وكان أعيناً بالمفخرة
لا تعجب من أمر هذا الصديق فإ هو من قصيلة
الأنسان ولم يتوصل المستكشفون بعد إلى عالم آخر خلا
وطابه من الشرور وإنما هو صديق أجله إجلالي للعظماء

وأحترمه احترامى للفضيلة

أتدرى من هو؟ - هو (الكتاب) الذى ترى فيه
الحكم البليغة والعظات البينات والشذور العلمية والطرف
الأدبية والمقاصد الحيوية والاجتماعية فتنكشف أمامك
الأسرار الكونية وتعرف كيف تكون الحياة الحققة
الكتاب هو ذاك الأستاذ الذى يسموبك إلى مستوى
الملائكة الأطهار ويعلو بك إلى حيث تشاء من الدرجات
الرفيعة فنعم الصديق ونعم الرفيق

جمال الطبيعة

خرجت مع جملة من سجرائى عصر يوم من أيام الربيع
معتدل الطقس فانتحينا ناحية بستان اعتدنا أن نذهب إليه
طلباً لترويح النفس والرياضة شرط لازم لتجديد القوى وما
تكامل عقدنا واستقر بنا الجلوس حتى أخذت الرياح تنوع^(١)
الأشجار تنويعاً وصارت أوراقها تصطفق فأرسلت بنظرى
إلى ما حولى فإذا الأرض مفروشة ببساط سندسى من

(١) تهزها يمناً ويسرة

المزروعات أ كسبته الخضرة روتقاً وبهاء والأزهار مختلف
ألوانها ما بين زمردها وياقوتها ومرجانها وعلى رأسها أميرها
الورد وهو يتسم وقد عطر المتنزه برائحته الذكية واختاب
الأفئدة بمجال منظره البديع

وكان على مقربة من أنهر النيل تجري مياهه غدواً ورواحاً
ولم ألبث غير قليل حتى تحولت الشمس الى قرص ذهبي
واستحال بياضها الناصع إلى صفرة فاقعة ثم أخذت تصغر
شيئاً فشيئاً حتى توارت عن الأبصار فانصرف إخواني
فرحين وجلست وحدي وقد أرخيت العنان للوجدان يسبح
حيث شاء ويفكر حسبما يريد وللآلام دافع يأخذ بتلايب
الإنسان كلما كان منفرداً لا جليس يشغله عنها أو يقف بينه
وبينها كستر منيع يحميه منها ويقيه من شدتها

طال إطراقى ومر بنخساذى بيت أبى العلاء الشاعر المعروف
بدقة شعره ومتانة لفظه ورقة معانيه

غير مجد فى ملتى واعتقادى نوح بالك ولا ترنم شادى
كأنه يقول سيات عندى النوح والترنم والحزن والسرود

والغبطة والألم فهي من العوارض التي لا بد من أن تصادف
من تنسم نسيم الحياة فمن ابتهاج ينعش الصدور إلى لوعة
تذهب بالأفتدة وتشق المرائر

فأقلت من غلوائى وأهبت بطرفى إلى السماء فرأيت
القمر قد ظهر وحوله النجوم كالقائد النليل يحيط به ثلة من
الجند فأتر فى جماله وناجيته إذ ليس لى ساعتئذ سمير سواه
ولطالما كان أنيسى فى أكثر ليالى أمت إليه بما يكنه ضميرى
وما يخفيه وجدانى

أيها القمر الذى يشبهون به الغيد الحسان والأتراب
الناعحات الأطراف وسمير العاشق فى وحدته والبائس فى
بلواه هل لك أن تقف بينى وبين آلامى فتخفف وطأتها
وتصد تيارها وكيف يتسنى لك ذلك وأنت مخلوق لاحول
لك ولا طول

أيها القمر - سبحت فى القبة الزرقاء وعلوت علواً
كبيراً ومع ذلك لا قدرة لك على شيء فلماذا عظمك القدماء
وبأى وسيلة ملئت الدواوين باسمك ومثلت التشبيهات

البديعة بك - نعم لم يعبدك القدماء إلا ضلالا منهم بك ولم
يعظموا مقدارك إلا لحسن منظرك وجمال تكوينك

على أن الطبيعة لفظة يقصدها في عرف الكثيرين
الكائنات كالنباتات والبحار والشمس والقمر والأرض ومن
عليها والسماء وما فيها وجل بفكرك جولة في ميدان الكون
على تباين أجزائه واختلاف أنواعه تجده من الجمال بمكان عظيم
والجمال تنسيق منتظم لشيء خلق على أحسن صورة

وكون على أشكال عجيبة وإنك لو رأيت لصانع من الصناعات
عملا متقنا قلت إن هذا العمل جميل ولو رأيت ثوبا مزركشا
أقررت بجماله توأأليس ماتراه من دقيق صنع الله جميلا
أيضا بل هو الذي يجب أن نلقبه بالجمال الحقيقي - انظر إلى
السماء كيف رفعها وزينها بالنجوم التي تتلأأل فيها وتسبح
في أديمها كالفلك تجري في البحر كالأعلام

وتأمل كيف خلق الأرض وأنبت فيها الزرع والنخيل
من جنات وأعقاب صنوان وغير صنوان وكيف جعل فيها
رواسي شامخة وجبال شاهقة

ولاشك أن منظر السماء في يوم دائق أبهج منظر
ومشهد الأزهار الذي مشهده لمن له عين سليمة وعلى الجملة كل
ما أنشأه الله غاية في الأبداع والأتقان وليس لمن له مسكة
من العقل أو وعى الأشياء بقلب سليم شك في ذلك، فإن كائنات
ما بين أنهار جارية وأرض ذات فجاج وسما ذات أبراج
وشمس ذات نور وهاج دليل على الخالق جلت قدرته
وتنزهت صفاته عن أن يماثله أحد فتبارك الله أحسن الخالقين

صحيفة من الماضي

عرفتها طيبة القلب نقية السريرة فارتضعت لبان وفائها
وسموت إلى قلبها فلم تضن على به وهكذا صارت شغلى
الشغل وأصبح لقيها أمنيته التي مابعدا أمنية حتى ماعدت
أستطيع أن أفارقها لحظة من اللحظات فأن بعدت غنى يوماً
حسبته عاماً وقد بعد الكرى عن أجفاني وصحبنى القمر
أتوقع مراسم جبينها الوضاء منعكسة على وجهه أو ينقل لها
عنى مالا قاه منى . بينى وبينها صلة لا تنفك عروتها ولا تحل
عقدتها وقاسمتنى حبا تمثل فيه الطهارة بأجل أسلوب ومع

اغتباطى بها وسرورى من مؤانستها كنت مرغماً أن أرحل
الى بلد آخر طلباً للارتزاق محتدياً حذو ابن ذريق صاحب
القصيدة المشهورة التى يقول فى مطامعها

لا تعذليه فإن العذل يولعه

قد قلت حقاً ولكن ايس يسمعه

جاوزت فى عذله حداً أضربه

من حيث قدرت أن النصيح ينفعه

ولا تسل عن مقدار ما كان يلم بى من الأسى عند

ذكرها وكثيراً ما كان يهيج بصدرى باعث الوجد فكانت

أعمد الى القلم والقرطاس فأحرر لها من الرسائل ما لوجعته

الكان أنموذجاً من نماذج الحب الشريف بينما كان ما يتمايه

وجدانها على الطروس مثال الطهر والعفاف

ما أجمل أسلوبها وما أرق عواطفها لقد كنت أقرأ

كتبها مراراً مع قلة كلماتها واختصار عباراتها

قال ذلك ثم قطع حديثه بغتة وتغيرت ملامحه ولم ينطق بعد بينت

شفة فأخذنى حب الاستفسار عن حالته أن أسأله لاسيما وهو

صديق أحبه كشخصي وأعتبره كذاتي لافرق بيني وبينه
فأجاب وهو يتململ من الضجر

كنت أنكر على الناس الحب فأذا بي في مقدمتهم
ولكن كان هواي عذريا مزجته بشرف النفس وعندي أن
ساعة من سويعاته خير من خزائن الأرض وقد اندثرت
آمال أيها الصديق إذ بعد لأي كشف أمرنا امام القاصي
والداني واطلع على أسرارنا من يترقب حركاتنا فاجتهد
المتطفلون على موائد الهوى ففرقوا بيننا

عهدى بها مخلصه فلم أصدق ما عزي إلى عنها ولكنها
صدقت ما نقل لها عني فافترقنا إلى أن شعرت بظلمها ولم تشأ
إلا أن تكون عادلة ذلك لأن قلوب العذارى أميل إلى
الرقه والتسامح طلبت يدها فامتنع قومها راغبين أن
أسلك طريقاً غير طريقها من قريباتها ممن هن في نظرهم
أجدر بالأحقية فأبيت إلها وأصروا على رأيهم فغلبت على
أمرى وفارقتها وقد صفرت كفى منها وإن كانت مملوءة
بفؤادها .

حسبت إن الرواية ستنتهي عند هذا الحد ولكن
فصولها ازدادت فصلاً وذلك أن من عرض على أمرها ومن
أصروا على تزويجي منها عقد عقدها وتم أمرها على أحسن
حال فأظهروا ارتياحهم لما كنت مصمماً عليه بعد أن أصابني
من الامتهان ما أصابني

ولكن حالت الظروف بيني وبينها ولم أكن إلا مطيعاً
لمن لا تسعني مخالفته

قال ذلك والعبرات تكاد تخنقه وقد أثر ذلك في
صحته فهزل جسمه ولم أعد لأراه ولم أدر ما صنع الله به ولا
أندكر غير كلمته الأخيرة ليتني أسألوها وليتها تنساني
تلك قصة سردها على علائها ونشرتها كأصلها لعل فيها
تفكها للقارئ وإن لم تكن من الضروريات فليست
على كل حال من سقط المتاع رد الله غربة هذا الصديق
وتأوبه بالعافية

الشبح المرعب

يا لهوله تصطك الأسنان رعباً منه وتهلع الأفتدة

وتضطرب القلوب وجلا من خيفته وتصفّر الوجوه حين
تذكّره كأنه البلاء الأصفر أو الموت الأحمر

هو الوحش الكاسر الذى لا يرحم الانسان ولا يتوجع
لعويله والحيوان الضارى الذى يفتك بالغادى والسارى قطع
النهار ودلف الليل بل هو أشد قسوة وأعظم بطشاً

كنت أسمع عنه فى صغرى وأتلقى حوادثه المتنوعة
بأشكال غريبة لم يصل إلى تميق أمثالها هو مبروس شاعر
اليونان ولا أمهر الروائيين وأبرع الخياليين فكان ما بها من
الأمّاع والتشويق يجعّانى أنصت لسماها وأتنبه لها انتباهاً
تأما فخلدت فى نفسى أثراً طالما كان يساورنى إذا أرخى
الظلام ذيوله أو مررت فى طريق انقطع منه السابلة فلما
جاء الوقت الذى وجب فيه استخدام العقل تساءلت عنه فلم
أجده وبحشت عنه فلم أعرّ عليه وراجعت تلك الاقاصيص
قتين لى أنها عارية عن الصحة ومن المبتكرات التى لا يسلم
العقل بصحتها وعلمت أنه من الاوهام التى يرجع أصلها

إلى الجهل ولم تنتشر هذا الا تتشار الهائل إلا لضعف اليقين
وجمود القرائح

ولو كان لى نصيحة أذكرها للخاصة والعامة فهي إرشاد
السيدات ومن بأيديهن تعهد أبنائنا الأحداث والسهرة على
مصالحهم أن يقلعن عن تلك العادة المضرة التي لا تخلو منها
دار تقريباً وهي تخويف النشء بكلمات تسبب لهم الرعب
وأوصاف تشابه الشبح المرعب تشابهها تاماً فيتسرب إلى
نفوسهم الجبن منذ نعومة الأظفار ويسترسلون فيه ومن
شب على شيء شاب عاينه

والشبح المرعب كغيره من الخرافات التي درأها
العلم وهدم كيائها . ولقد كان القدماء يعتقدون في بعضها
فعبد اليونان آلهة متعددة وعبد الهنود الشمس وسجد
الفارسيون للنار واعتقد غيرهم في ألوهية بعض الحيوانات
وذهب فريق آخر إلى عبادة أصنام تحتوها بأيديهم أزماناً
متداولة وحقبة متتالية

والظاهر أن الجهل الذي حدا بالناس أن يعتقدوا

أن الأرض مملوءة على قرن ثور حدا بهم أيضاً أن يعتبروا .
العرافين والسحرة في مقدمة الناس نبلا وفضلا ولقد غمى
على كثير فصاروا يعتقدون في الموتى اعتقاد المؤمنين بالله
وما عتموا أن يبتهلوا إليهم بالدعاء ويرجوهم المعونة ويسألوهم
النجدة كما لو سألوا الرحمن جل وعلا وفي الحقيقة أن (أولياء
الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون) وقد فضلهم المولى على
كثير من عباده ولكن الدعاء خاص بالله وحده يعطى من
يشاء ويمنع من يريد

خلق الله لنا عقلا مهيمنا وحشنا على استعماله بدقة
وحكمة وأرشدنا إلى الخير وحذرننا من الشرور والآثام
فعلينا أن لا نتبع خطوات الشيطان وأن نأتمر بأوامره
سبحانه وتعالى فما هذه الدنيا إلا كسحابة صيف ثم تنقشع
وما مقرنا فيها الا كضيف لا بد ان يرحل إن عاجلا
أو آجلا

ولو شئت أن اذكر طرفا من نقد عاداتنا وما ألاحظه
من الشؤون التي لا يسلم العقل بصحتها لذكرت كثيراً ومع

ذلك فهي لا تخفى على أحد . ولقد دارت الخرافات في
دائرة واسعة في المآكل والمشارب والعادات حتي إذا مرض
المريض وعلى الخصوص من النساء الجاهلات عزي ذلك
الى غضب (الأسياء) وكلف الرجل ما لا يطيق لعمل
(زار) ليتم شفاء من هي مكفل بأمرها وقائم بشؤونها
ولقد سمعت غير مرة أن فلانة عليها من (الأسياء
الشامي والمغربى والسودانى والأسكندرى والعربى) كأن
أجسامهن مرتع (للغفارىت) فتتخذ لكل لبوساً مخصوصاً
وفى ذلك من النفقات ما لا طائل تحته وكيف يجتمع أفريقى
مع أسىوى فى جسم واحد بل كيف يطيب المقام لهذا العدد
الجم فى موطن واحد فكأنهن قبور مع صغريزها تراحم
فيها القصاد ممن اختاروا بطن الأرض بدلا من
طبقتها الظاهرة

ولا يفوتنى أن أعود إلى شرح جهل الأمهات اللواتى
يرين أبناءهن على الخوف والذعر منذ بدء حياتهم والشجاعة
على العموم من مقتضيات الوجود ومن ذا الذى يرضى بأن

يكون جباناً يزدرى وحقيراً يمتهن
فتى تفيق الأمة من هذه الغفلات وينقشع عن لبها
تلك الخرافات فلا نعود نسمع من هذا الباطل شيئاً ولا
يقص على أسماع الأحداث أقاصيص الشبح المرعب وأن
لا يرهبوا بالخيالات المخيفة والألفاظ المزعجة

المجد

لو أتيح لأى مخلوق ثروة قارون أو ملك من الضياع
ما يضيق به الحصر ثم خلا عن عرى المجد ولم يدر ما هو
كان هملاً يدخل فى هذه الدنيا كبهيمة الأنعام ويخرج
منها لا يرثى له أحد ومثله وهو يرقل فى الديباج كجبان
يملك سيفاً من ذهب مرصع باللائىء منضد بالجواهر ولا
يعلم كيف يخوض غمرات الحرب ولا كيف يستعمل
ذلك السيف

وعادة السيف أن يزهى بجوهره

وليس يعمل إلا فى يدى بطل

والماجد من يغفر صبوة الجواد ولا يتوانى عن خدمة

بلاده ولا يقصر عن إدراك المعالي ومن لا تقوته فرصة إذا
سنحت والفرص كما علمت إذا ضاعت أصبحت غصصاً
ومن العار أن تكون غنياً ثم لا تبني لذكراك صرحاً
من المجد (والذكر للأنسان عمر ثانی) . أشفت عليك لو كنت
فقيراً فيكم ندب وقف به فتره عن بلوغ درجات المجد اللاتقة
بذكائه وفطنته وكم من ناشئ إذا تعهدنه بالمعنى الصحيح كان
لقومه خير المرشدين ولوطنه أستاذ المصلحين ولكن الفقر
أُتلف مستقبله وحرم عشيرته من نبوغه . وعذرتك لو لم
تضيع ثروتك في غير العلى

الغنى يمكنه أن يكون ماجداً لو صرف بعض أمواله
في وجوه البر فذلكم حاتم قد جاوز مجده السماكين وتردد
ذكر أياديه البيضاء في الخافقين منذ عهد الجاهلية إلى وقتنا
هذا . وتستطيع أن تكون ماجداً لو حذوت حذو العظماء
أو تتبعت آثار مشاهير الرجال فشابهتهم في أعمالهم
وجارياتهم في كل شؤونهم وحذار أن تطلب الشهرة من غير
أبوابها فتستكتب الناس لتدعى الأُدب وتظاهر بالعظمة

يبد أنك لست من فرسانها أو بالغنى حيث لا تملك شروى
نقىر فأن سقوطك حين ذلك يكون كبيراً هائلاً وأما تلك
الأحلام التى تطرحك فى لجج الخيال لا قيمة لها إلا إذا
كنت ثابت العزم ذكى الفؤاد وكثيراً ما يود الأُنسان أن
يكون من الذين إذا ذكر المجد ذكرت أسماءهم أو تليت
صفحته ضربت بهمتهم الأمثال فاذا خلا لنفسه قال ياليت
لى مجد بطل مقدونيا ومقدرة جوهر وعظمة رمسيس وشهرة
خالد وما المجد بمجموع أمانى تذروها الرياح أو أضغاث
أحلام إذا توسطت الغزالة كبدا السماء لم يبق لها أثر ولا هو
لقمة سائغة لا تتطلب منك إلا أن تمد يدك لازدرادها بل
هو مطلب صعب لا يدنو منه ضعاف القلوب ولا يقتحم
لججه ويسبر غوره إلا من ركب متن العلى وداوم على طلب
الرقى حساً ومعنى

لا تحسب المجد تمراً أنت آكله

لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا
والمجد علاقة مع كل شأن من شؤوننا الاجتماعية التى

تشعر بمكرمة أو تحض على فضيلة أو تدل على صيانة الشرف
وهو في الحقيقة نتيجة الجد وثمرة الاجتهاد وربما يقسمه
الاجتماعيون إلى موروث ومكتسب فسابقتها وإن اطمأنت
له القلوب وارتاحت له النفوس وكان بمثابة تاج عند التفاخر
غير أن ثمراته من ثناء عاطر وتبجيل خاصة بمن حاكوا برده
وأى فخر لو ارثه مادام لم يضع أدنى حجر في أساسه ولو كان
المجد الموروث وحده يرد غائلة مكر وه! تذهب سطوة الفرس
سدى ولا عظمة الرومان هباء منثوراً وكانت دولة المصريين
خير دول العالمين إلى أن تغير الأرض غير الأرض . فالمجد
إذاً هو المجد المكتسب فلا تقل لنا كان آباءى وكان أجدادى
ولكن أرنا ما ابتدئته أنت فأنت التفاخر بالأحساب والآباء
والأجداد لا يغنى قليلاً وقيمة المرء ما يحسنه وما يصل إليه
من درجات الكمال التى يستعمل فيها جوهرتيه وينذل فيها
جهده والمجد خير ما أخرج للناس - عنوانه جلائل الأعمال
ورباطة الجأش ومضاء العزيمة ومن المحال أن يصل إليه من
يرتضى المشارب الرنقة

وخلاصة القول لاحياة لأمة لامجد لها ولاقيمة لنفس
غير نزاعة إلى المجد ولا حرية لشعب فقد مجده وأضاع عزه
وسؤدده

الطفل الحديث

ولد يبسم له ثغر المستقبل إلا إذا وقف الدهر في وجهه
وعانده زمانه ووضع لا يدري شيئاً ولا يعلم من أحوال
الكون أمراً وليس في مقدورنا تقرير مصيره لأن مفتاح
الغد بيد الله

ولا تعجب أيها الرجل الذي قطع من - نيه عقداً تتراوح
بين الاثنين والسبع من أمر معيشته إذ يصل اليه من الرزق
ما لم يصل اليك إلا بشق الأنفس فاقصد كنت مثاله نأماً في
مهدك لاتستطيع القيام ولا النهوض ووجدت من يتفقد
أحوالك ويتعهدك بالعناية ولكل دوره ولم تخلق عبثاً بل
لتحمل أى عبء من أعباء الحياة ولهذا تعيش من كدحك
وأما هو فيرزقه الله من حيث لا يحتسب

ولولا فرحة لقائه يوم ميلاده ما كانت ترحه فراقه يوم

رحيله بعد أن يطرح كل هم من هموم الدنيا فالطفل وإن لم تشرق عليه إلا شمس أيام قلائل غير أن الليالي تمر سراعاً فأذا به كهل وقد مضى مراحل عمره طفلاً وراهقاً ويافعاً ثم شيخاً ولو اتصل بك أيها الإنسان أننا ما سميناه باسمه الذي سينادي به إلا تخليد الذكرى جده الذي ترك هذا العالم الفاني قبله بوضع أيام لا يقنت أن كل نعيم لا محالة زائل .

والطفولة أول عهد المرء بالدنيا بل قل إن أيامها خير أيامه لا يعاني فيها أوصاباً ولا يشعر بآلام ولو علم ما سيصل إليه أمره أو ما سيلاقيه فيها من المتاعب لطالب الأقالة منها قبل أن يعتد به الأجل ويتحمل فيها من الأوزار ما سيحاسب عليه حساباً نكراً

الأطفال رجال المستقبل وستكون منهم مجموعة الأمة ويدهم مقاليدها في جميع أحوالها الإدارية والفنية فإذا كنا نخلص لبلادنا لوجب علينا تربية هؤلاء النشء أحسن تربية لأن الرقي لا يكون مع الجهل (وهل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون)

أنت أيها الوالد سبب وجود هذا الطفل ولا أقول
لك كما قال شاعر المعرة أنت الذي جنيت عليه فاسهر على
مصلحته إذ لو كان لك فائدة في الوجود فهي لتربية أبنائك
وإننا لا ننكر حيك له وعطفك عليه ولا ننكر أيضا
حنانك الأبوي وكيف تبغض قلدة كبذك وقطعة قدت من
جسمك فيجب إذن أن تعدله المعدات السكافية حتى يكون
من الأعضاء لاسيما وهو في بدء عمره ومن زرع الشوك لا
يحصد الورود إذ لو أهملت تربيته وتركت حبله على غاربه
اخطأ الحابل بالنابل وآل أمره إلى حيث لا ترغب ولا تميل
ولا تحتج بانك ستترك له الخيل المطهمة والضياح الواسعة
وما يدريك أنها ربما تخرج من يدك وما فائدته هو مادام لم
يشغل عملا يخدم به بلاده وإذا كان لا بد من ميراث تورثه
إياه فورثه علما ينفعه في سرائه وضرائه وأدبا يزين خلقه
وعقلا ينهل من مناهل العرفان وفكرا لا يضل ولباسا حتى
لا يدنس من اللؤم عرضه

وقد وجدت أيها الطفل لاحول لك ولا طول فعسى

الله أن يهتدي لنا من أمرنا رشدا فنقوم بشأنك خير قيام
ولست يابى من الأغنياء فأترك لك من زينة الدنيا
وزخرفها ما يشرح صدرك ولكنى سأبذل جهدى حتى
تكون من السعداء

وأما إذا حانت منيتى وقدر الله فى لوح مقاديره أن تعبث
بى يد البلى قبل شحذ ذهنك وتثقيف عقلك فأمرك إلى
الله فهو الذى يتولاك برعايته ويرحمك برحمته

أيها الطفل الصغير . رزقت بك منذ أيام قلائل فصرت
أكبر أبنائى لو كان قد كتب فى عالم الغيب أن أرزق بسواك
ولا أخفى عليك شيئا يابى فأنى أبغض الحياة وأهزأ بمن
يتفانى حرصا على الدنيا ولكن إذا كانت الحياة قد حسنت
لدى فلكى أقوم بواجبى نحوك وإذا كنت أناجيك صغيرا
فأنى أبتهل الى الله جل شأنه أن يجعلك من خدام
بلاك العاملين كبيرا

تلك خاطرة تمر على بال كل والد يتمنى لبنيه مستقبلا

زاهرا أحسن الله مستقبل ناشئنا وجعلهم لذويهم قرة
أعين

الطفل الراحل

جرت على عوادي الدهر محنة محنة فما ارتاع لها فؤادي
ولا جزع قلبي وفاجأتني الأيام بمصائبها آنا بعد أن فاحتملتها
بجأش رابط ومرت بي دون أن يكون لها تأثير عندي
أما فاجعتي في وحيدى محمود فلا أطيق لها احتمالا لأنه
لا يضر الآباء سوى موت الأبناء

ولقد كنت أظن أن الفناء مدر كى قبله فصرت أرسم
الطريق الموصلة إلى هنائه قبل أن ألحق بالغايرين الأولين
وما كنت أدري أن المنون ستخطفه منى على عجل وتترك
لى بعد فقدته الهموم والأحزان فاللهم رفقا بعبدك الخاضع
ورحمة بوالد غاب نجم سروره بغياب ابنه تحت الثرى . أسفا
على ذهنك الوقاد يابنى وحسرة على ذكائك النادر فلقد
توقع لك عارفوك مستقبلا زاهرا وقدروا لك السعادة لما
شاهدوه من بديهتك المطاوعة وعقلك الوافر مع قرب عهدك

بالدنيا وكيف لا أحزن عليك وكنت مصدر أنسى أتلهى
عن الخطوب بما أسمع منك من لفظ جميل وعبارات تزيل
الأتراح وما أراد منك من الأعمال المدهشة . ما كنت أطيق
البعده منك ساعة واحدة فكيف أقدر على فراقك أبد الدهر
بل يخيل إلى أنك لا ترضى أن أعانى الأوصاب من أجلك
وأعالج الآلام فيك فدع لى ربك أن أكون بجوارك
قريبا فالحياة بعد رحيلك مرة المذاق

لهفى عليك يابى فلم ننس أباك لحظة من اللحظات حتى
فى لفظك النفس الأخير ولطائنا تعاقت بأهدابى وتمسكت
بأذيالى فى غدواتى وروحانى ولا يهدأ لك بال إلا إذا كنت
معى فى حلى وترحالى ولا يطيب لك طعام إلا إذا ناواته
لك ييدى ولا ترتاح فى النوم إلا إذا توسدت ذراعى
عزيز على أن تتخطى إليك يدالبلى ولكن ما حيلتى
إذ انقضى أجلك وختمت صفحة حياتك وقدر الله فى لوح
مقاديرد أن يحين حينك قبل أن تكمل المائة من عمرك لى
تكون ورقتك بيضاء ناصعة وروحك تقية طاهرة

وغاش ذلك الطيب الذي يقول بأن في استطاعته
إيقاف المنية إذا أنشبت أظفارها أو درء خطرها إذا ما
هجمت بخيلها ورجاها فلقد عذبتك يا بني بأعطائك جرعات
الدواء على غير رغبة منك وحرمتك من كل شيء كنت إذا
ما طلبته مني وأنت معافي تجدني أطوع من بنائك في استحضاره
ولم أفعل ذلك إلا أملا في شفائك وحرصا على بقائك بجانبى
فطاش السهم وخاب الفأل وإنا لله وإنا إليه راجعون
وإني ليؤلمنى أن ذهبوا بك إلى مقرئ الأ خير من غير
أن أتزود منك بنظرة وأودعك الوداع النهائى عفا الله عنهم
فقد زعموا أنهم يريدون بى خيرا إذ لا يرغبون أن يقع بصرى
عليك وأنت جثة هامة فيصينى ضرا لا هم يعلمون مقدار ميلى
إليك وحبى لك وعطفى عليك ومعدرة يا بنى اذا تركتك فى
الأيام الثلاثة التى أنهيت بها نارىمخك فى هذه الدار الفانية فلم
أكن لأتوهم أن ليس لك برء من دائك ولأن أصحاب
المصالح لا يسمحون لرجالهم بهجر أعمالهم طويلا ماداموا
قد ارتبطوا معهم بعقود واعف عن أيبك اذا اعتبرته مقصرا

في حقوقك فأَنْ الوظيفة التي أشغلتها في بلد بعيد ولعن الله
العربة ففي مثل موقفى معك وحيرتى في إدراك تشييع
جنازتك على جناح السرعة خشية تصرف رهطى في دفنك
قبل مجيئى إليك يظهر ضررها بوضوح ومع ذلك فضررها
وقتى يزول ما دام فى الأجل فرجة وفى العمر بقية ولكن
الموت هو الذى يحرم الأخ من رؤية أخيه والأب من
الاثنين بنيه والمرء من عشيرته وذويه وهو الصاعقة التى
تنقض فلا تبقى ولا تذر والمصيبة التى ليس لها دواء ولا راد
لقضاء الله وقدره

لى رغبة فى أن أطيل الكتابة فى رثائك وأن يبلغ القلم
مداه فى تعداد مناقبك فلم أوفق لأن الأسى لم يجعل لى مجالا
فى التفكير وكلما كتبت سطرا بلاتته دموى ومحت أثره والقلم
يوعد فى يدى فلا يخط حرفا إلا بشق النفس

يا بنى قد كنت وديعة عندى وقد طلب الوديعة صاحبها
وحاشا أن أكفر بالله فله الأمر من قبل ومن بعد وليس
للمخلوق فى نفسه شيء مما كان من أمره وباطلة تلك الزخارف

التي يتمتع بها الناس في المدائن والقرى ولا بد لكل مخلوق
من الزوال إن عاجلاً وإن آجلاً

يا بني سأ كتم الحزن في نفسي وسأ صبر إن استطعت
إلى ذلك سيلاً لاسلوة عنك ولا طمعا في الارتزاق
بسواك بل إذعانا لأمر الخالق جل وعلا والسلام عليك
ورحمة الله إلى يوم يبعثون

نصيحتي

ما جمعتي الجامع مرة مع رفقائي من المدرسين إلا
ودار حديثهم على ما يعانونه مع الطلاب في مقاومة الشذوذ
الخلقى الذى بلى به بعض من لفظتهم الآداب وتقهم من
حظيرتها على نحو لم أعهدده ولم أصادفه في مزاويتي لهذه المهنة
ولو أنى دونت ما ذكروه أمامى لطلال بى الشرح وخرج
عن طوقى وعى ما سردوا إذ ليس من المعقول فى شىء أن
يسىء التلاميذ إلى أساتذتهم لأن الذى يخرج المرء من دائرة
العجائوات إلى نور العرفان جدير بالاحترام ولا يجب أن
يساء إليه بلفظ جارح أو حماقة ممقوتة أو كبرياء سافلة

وإني لموقن أن الأستاذ بمعناه أى الغيور على صناعته المخلص
فى مهنته العارف بدقائق دروسه لا يمكن أن يناله ضير لأنه
بهذا يخلق لنفسه نفوذاً أدياً يحمل الجميع على طاعته بدون
كبير عناء

على أن الطلاب الذين يخلون بنظام الفرقة ربما دعاهم إلى
هذا ضعف مادة المعلم أو استهتاره بمستقبل أبنائه أو حدة
طبعه لسبب أو لغير سبب أو قذفه فى حق عائلاتهم بالسب
القبيح وعندئذ إذا ثارت ثائرتهم فى وجهه يكون لهم بعض
العدر لأنه يجب أن يكون أنموذجاً لكل رقى ممكن ليا من
جانبهم وليحتفظ بكرامته ولأنهم ينسجون على منواله
ويقلدونه فى عباراته وطبائعه وقد قيل (إذا زل عالم زل
بزله عالم)

ولست أقصد بهذا تبرير تلك الأخطاء المشينة التى
يرتكبها بعض من لا خلاق لهم ولا أن أساءد جمهور الطلبة
على معاميلهم فما أنا إلا معلم فأكون بهذا قد أعلنت الحرب
على نفسى وأسات إلى شرف التدريس وهو فني بكل سؤدد

وإنما أردت الإشارة إلى أولئك العاجزين الذين اندسوا
بين صفوفنا فكانوا كالسوس ينخر في عظام مكانتنا الرفيعة
لأن الاعتداء على زميل بشكل مخزله وقعه وأثره على الجميع
وإننا لا نشجع أحدا على العبث بنظام الدروس بل نوجه
كل توبيخ إلى من يفعل ذلك لأنه لا يضر الأستاذ سقوط
هذا النوع ولا يفيد نجاحه وإنما النفع وعدمه يرجع على
الطالب ذاته فوجب عليه إذن أن لا يضيع وقته سدى وهو
يدري أن الأيام تنطوي بسرعة والمستقبل مظلم إلا إذا تغلب
على عقبات الحياة واجتاز درجات التعليم درجة درجة
على أنه للمصلحة العامة يحسن أن يؤدي المعلم وظيفته
في جو هادئ لأنه لا يشتغل بعمل يدوي بل يسكد ذهنه
ويستخدم مواهبه في الطرق المؤدية إلى نجاح من وكل
بأمرهم ولا يستطيع ذلك وسط الفاقة أو إذا امتهنت كرامته
ألم يبلغك قول الشاعر

إن المعلم والطبيب كلاهما « لا ينصحان إذا هالم يكرما
ولو فرضنا أنك شاهدت منه شدة في بعض الأحياء

أو لم يرق في نظرك لفظ تحداك به أو توهمت أنه عاملك
بقسوة فمن الواجب أن تغفر له ذلك إذا عرفت أنه من
العاملين على علو كعبك في الحياة ومن الذين يضحون بحياتهم
وراحتهم لأسعادك ولو اتصل بك ما يصادفه من المتاعب
وما يتجشمه من المشاق في سبيل تقدمك لا ذعنت لأمره
وارتضيت قوله

وربما كان الدافع إلى سوء التفاهم بينكما تقريرا صادرا من
جانبه ليلفت نظرك إلى ما يعود عليك بالنجاح أو عقابا لجأ
إليه لتقصير أو إهمال وربما كان أيضا لأرشاد شفع بشيء
من الشدة لأن جرمك هائل ولواتسع عقالك كثيرا لقبات
يدد وشكرت له هذا الصنيع

يقولون الإنسان عنوان أهله وكل إناء ينضح بما فيه
ولا أظن أن كلاما كهذا يلقي على عواهنه من غير ثمرة فبرهن
على أنك تنسب إلى قوم سمت أعراقهم فلا تقلد حشالة
التلاميذ في تلك الصفات التي لا ترتضيها لك فأنهم إنما يردون
هذا المنور لأنهم يرغبون في أن يفسدوا عليك ثمرة مجهودك

العلمى ليحل بك ما حل بهم لآ أنهم موقنون بالشقاء وسائرون
فى طريق البوار ويسرون جدا لو أن المصيبة التى حلت بهم
تحل بغيرهم ألا ترى السكير عند جلوسه أمام الكئوس
يكون مقرورا لو شرب معه أكثر من واحد بل يقدمها
لغيره عن طيب خاطر ويلج إلحاحا مرا ليقبلوها منه

وكيف تسوغ لنفسك أيها الطالب النجيب أن لا تمثل
لأمر الساهرين على مصلحتك بل كيف يسمح لك ضميرك
أن توجه إليهم عبارات سخيفة فمن المعيب جدا أن يصدر
عنك هذا الأمر

انصرف إلى دروسك فاحفظها وإلى واجباتك فأداها
وكن رحب الصدر واحترم أساتذتك على الوجه الأكمل وكن
لهم أخا صغيرا أو ابنا بارا يعترف بالجميل ولا تعكر صفو
أحدهم مطلقا فما هم لك بأنداد حتى يقال أنك غلبت على
أمرك امامهم

هذه نصيحتى ولا أرى أمامى شيئا أغلى منها فمن شاء
أن يكون من السعداء فعليه باتباعها وإلا فاللعنة إلى أبد

الآبدین والشقاء إلى يوم الدين

صورة في الطريق

خدعها عن نفسها وأثر على وجدانها وأوهمها أنه مغرم
بها غارق في بحار محبتها وادعى لها الدعاوى الكثيرة
وما أقدره على إخضاعها حتى أسامت له قلبها وأسكنته بين
جوانحها واعتبرته رمز هنائها وعنوان غبطتها وسعادتها
مسكينة هي إذ ظنته صادق الوعد وفيا وحسبته شريف
النفس نبيل المقصد فإذ تتأخر عن مجاراته في تيار الغرام وخطت
أناملها رسائل لا تدخل تحت حصر وهو يذيعها بين رصفائه
مفتخرا بنجاحه حيث فشلوا وبامتلاكه روحا يحركها كيف
شاء زاعما أنه الأمر الناهي المتحكم في عواطفها وما درت أنه
من عصابة السوء يسعى اغرض لا يرتضيه المذبذبون ولا يميل
إليه المؤدبون

وكرر حولها رهط من العاذلين وجماعة من الذين يريدون
مشاخرتها الهوى أسوة به فما نالوا مأربا ولا قضوا وطرا
وتطوع لردّها عن غيها بعض من أخذوا على أنفسهم مقاومه
المفسدين فما استطاع أحد أن يثنيها عن غوايته أو يبعدها

عن مصادقته ومصافاته لأنها اندفعت إلى وداده
بميل قوى فلا المعاول بقادرة على التفرقة بينها ولا
النصائح بمجدية في أن تلزم حدها أو تحافظ على مستقبلها
وكأنك إذا خاطبتها في هذا الشأن وذكرت لها السيئات
فهمتها على عكس ما تريد لأنها قد جدد بها الوجد وشاءت
لها الأقدار أن تكون ضعيفة الأرادة والحب في كل حين
كما زعموا يعمى ويصم

قال محدثي وكان بين المفتونين بها شاب آخر أعتته الحيل
ليسمع منها لفظة تم عن رضاها عنه أو قبولها إحلاله محل
زميله فلما يئس منها لم يكن همينا عليه أن يتركها دوز الانتقام
منها إذ أراد أن يحل لنفسه ما حرمه على غيره . وهذا
النوع إن أصيب في أمانيه لم يجد أمامه باباً يلجأ إليه إلا الانتقام
تعقيباً أينما توجهت ليؤذيها وهي في غفلة عنه لا تفكر
إلا في الذي صادف من نفسها هوى وكثيراً ما قابلته فيشكو
لها آلامه العارية عن الحقيقة وتشرح له حالها على نحو لا
نحتاج معه إلى إسهاب أو إطالة

ويرى الآخر ذلك فلا يستطيع أن يملك نفسه وعيل
صبره حتى توهم عارفوه أن به مرض ولكنهم لم يعلموا ما
كن في صدره وما أقلق باله

ولم يمض وقت طويل حتى فكر المزاحم في أن يأخذ
صورتها وهي سائرة في الطريق بجوار فتاها الذي شغفها
حبا ليشهر بها بين إخوانه ولترهيبه قترضى أن تميل إليه
كرها أو على الأقل لا يكون للأول قدرة على السير بجوارها
وفعلا تم لخصمها ما أراد إذ ملأ الجو صياحا لتشويه سمعتها
وحجته واضحة جلية ألا وهي تلك الصورة التاريخية التي
أخذت على قارعة الطريق من حيث لا يشعران .

فلما نشر على الملاء وسيلته استحسنها إخوانه ورأوا
فيها بغيتهم فجهز كل منهم آلة للتصوير يأخذون بواسطتها
صور الجنس اللطيف من فتيات وسيدات وهن سائرات
غافلات وبعد ذلك يتبجحون بادعاءات مكذوبة بصلات
بينهن وبينهن

هذه رواية محدثي الذي أقسم جهد أيمانه عن صحتها
وموافقتها للواقع وأنه رأى بعينه تلك الصور وأنه متألم
شدة التألم من هذه النعمة الجديدة التي يتغنى بها الشبان
حيث أضافوا إلى سلسلة نكاياتهم نكاية جديدة وإن كان
هو من زميرتهم في الزلف إلى صاحبة الصورة المشار إليها
لأنه عندما كان يدير على ذكرها كان شاحب اللون
مرتعد الفرائص وفي إلقائه شيء من الاضطراب على غير ما
أعده فيه من رباطة الجأش وثبات الجنان

رواية مدهشة وخبر عجيب ومن الأخبار مالا يهتم
له الكتاب ولا يعلقون عليه أصلا ولكن حادثا كهذا
لا يحسن السكوت عليه وفي اعتقادي أنه من واجب الباحثين
والمفكرين ان يتناولوا هذه المسألة بالفحص والتحقيق حتى
تتمكن من درء هذا الخطر المنعيب

ولا تنتظر الفتاة مني أن أؤنبها أو أوبخها على تقصيرها
فليس لي أن اتعرض لها أو احمل عليها وإذا لم يكن لها وازع
من نفسها فلا قدرة لنا على كبح جماحها وفي غير هذا المكان

من كتيبى هذا أطنبت وأسعيت فى هذه النقطة فلها أن
تزود نفسها بما أكثرت منه حول مثيلاتها ممن ضيعن
كرامتهن

وفوق ذلك إذا علمت أن هنالك جيشاً من الرقباء
يتوقعون مراسم أقدامها ليتخذوا ضدها سلاحاً ماضياً للأساءه
اليها لما مكنهم من ذلك ولكسرت هذا السلاح باستقامة
فى الخلق واجتناب لهذه الفئة المفسدة

نضرب لكن الامثال يا فتيات مصر فى كل حين ولكنكن
لا تكترثن بالقول المفيد ولا بالرأى السديد ونشرح
لكن ما يحسن أن تتخذنه عبرة وماهى الاصرخة فى واد
الأيخجل احدا كن رؤية صورتها وهى عذراء بجوار فرد
من الناس يغريها اليوم ويهزأ بها فى الغد بل ماذا تقول لزوجها
يوم أن تزوج بسواد عند ما يتصل بسمعه أنها كانت تسمح
بمراسلة غيره ومرافقته من مكان إلى مكان

وإنى لا أتنبأ ان تنحل الرابطة الزوجية على جناح السرعة

إذا ألم الزوج بذلك الماضى المظلم حتى ولو ثابت إلى رشدها قبل
اتصالها الشرعى بسنوات

وقل أيها الراوى قصتك إلى سيداتنا اللواتى يخرجن
سافرات ويحملن أنفسهن ليبيدين زينتهن لكل من يصادفهن
لعاهن يرتجعن عن مظاهر هذه المدنية الكاذبة ويعمدن
إلى الزى القديم ليا من جانب المصورين الذين يعمدون إلى
هذه الطريقة رغبة الفضيحة وبغية التهديد المزرى بالشرف
الرفيع والمكانة السامية

أنا لا أستطيع أن أتهم سيدة ماضية فى شأنها إذا تعرض
لها أولئك النسور ولكنى لست أدري إذا بلغ ذوبها أن
أمرءا يحمل فى جيبه شكلا يمثلها فرما اتهمت فى عفافها
بالباطل وربما رميت بالخيانة ولا ذنب لها. إذن هذا عمل خطر
يجب أن يقاوم بالقسوة والصرامة وطائفة كهذه يجب أن
يضرب على أيديها

إن مخنوع هذه الآلة لم يقصد بعمله الأضرار بالناس
أو هتاك الأعراض حتى تستوجبوا له اللعنة وإنما كانت ثمرة

عمله خدمة العلم والتاريخ والوقاية من العلل وبقاء أثر المرء
إن أدركته الوفاة إلى غير ذلك فهل يرتجع المعتدون وهل
يعتبر المفتونون وهل تفيق المهملات فلا يعرضن أنفسهن
لنوى المطامع ؟ هذا ما نرجوه وليس لدى ما أقوله للذين
يؤذون ربات الحجال بالباطل إلا قوله تعالى (إن الذين يرمون
المحصنات الغافلات المؤمنات لعنوا في الدنيا والآخرة وأهم
عذاب عظيم)

وقفه بالاهرام

لجل المعاهد في القاهرة عادة أن يذهب طلابها الى
الأهرام مرة في كل عام ليطبقوا العلم على العمل وليروا روعة
ماشيده أجدادنا القدماء

وفي الكثير الواقع يجهز حضرات الأساتذة ممن لهم
اثر يذكر في استيعاب فن التاريخ محاضرات يظهرون فيها
كيف نمت مدينة المصريين وكيف سبقوا غيرهم في أساليب
الحضارة المختلفة ويبرهنون على قدرتهم في البناء والهندسة
العلمية والفنون الجميلة إلى غير ذلك مما لا يدخل تحت حصر

وربما تضمنت بحوثهم وصفاممتعا لما حواه الهرم الكبير
وما تركب منه والسر في إنشائه ولطالما نددوا باليون الشاسع
بين ذلك العصر الزاهر وبين ما نحن فيه من خمول وما أصابنا
من تأخر وكأني بهم يندبون حظ مصر النكد ويسكبون
الدموع على تلك المسكاة السامية التي انحط مقامها

فأذا ما انتهى أحدهم صفق له سامعوه استحسانا ثم
انكفأوا يرتعون ويلعبون وليس لهذه العبارات أثر خالد
في نفوسهم كأنما كان يصرخ صرخة في واد أو يشيد بعظمة
أمة لم توجد في ربوع هذا الوطن العزيز

وقفت هنالك يوما أسرح الطرف في هذه الأطلال
وأفكر في انقضاء الدهور وهي باقية ولا ندرى إلى متى ستعمر
ولا ماهو المدى الزمنى الذى سيمر عليها لتدل على مجدنا
التالد وماضينا العظيم وبيننا أنا في تفكبرى وتأملاتى اذ
استعرضت ذاكراتى قول نابليون المأثور (ان أربعين قرنا
تنظر إليكم من قمة هذا الهرم فانظروا ما أنتم لها فاعلون)
ليستحث هم جنوده في واقعة امبابه عندما رأى الأهرام

أمامه فكان لكلماته وقع حسن في نفوس أشياعه
فبذلوا المهج رخيصة لأحراز النصر ولغتنا حافلة بما لا يقل
عن قول هذا البطل الفذ وما اهتممنا بشيء من هذا بل نمر
على الآثار كما لو شهدنا منظرًا في رواية ينقضى بانقضاء الفصل
والانتقال الى غيره

هناك حيث العبرة لأنها ما اقيمت الا لتضم رفات
اولئك العظماء ترى الناس يمرحون . هذا مع حسناء يغازلها
وذاك مع غيرها يطارحها غراما خياليا وتلك مع أتوابها ينتقلن
من بقعة الى أخرى قصد الاستهتار والمزاح على نحو لم يرغب
فيه من فاقوا العالم في الرقي والتقدم

دلوني عافاكم الله على أمة ضمن لها التاريخ ذكرا أسمى
من أمتكم أو حضارة تربو على حضارتكم أو تراثا يعدل التراث
الذي خلفه لكم آباؤكم فما بالكم لا تستعيدون هذا الشرف
العظيم وما بالكم لا تماثلونها في رفعة وطنكم ووضعهم في
الموضع اللائق به بين الشعوب

ايست القيمة في هذه الحجارة ولا رصها بجوار بعضها

وإنما هي رمز لما وصلنا إليه قديما من العبقرية والنبوغ وإنك
ما قرأت كتابا يشار إليه بالبنان يبحث في الحركة الفكرية
أو العمران أو الآراء التاريخية الصحيحة إلا وجدت تلميحا
بأن مصر مصدر النهوض في العالم وتصريحا تستنبط منه أنه
ليس في الوجود شعب كشعبها في الحقب الخالية

ولقد جعلتم مكان نحركم مقر لهُو ولعب في حين أن
الغريبين يقدون إليه ذرافات ذرافات ليفهموا نصوص السؤدد
المصري وليعوا ما يرقون به شأنهم.

أليس من المعيب أيها السادة أن لا نجد كتابا واحدا
مكتوبا بلغة البلاد شاملا لمدينة الفراعنة اللهم الا بعض نقط
بسيطة دعت الحاجة إلى سردها وفق المناهج التي أقرتها
وزارة المعارف وفيكم الكاتب الماهر والمؤرخ البارع والباحثة
الناطقة وفي ذات الوقت نجد الأجنب على اختلاف نزعاتهم
يتمتعون بكتب لا عداد لها مشروحة بلغاتهم وإنه ليؤلمني
أن نستقي مصادر تاريخنا عن الأجنب اذ يهتم الغربي به
ولا نأبه نحن له بتاتا

يقول لك المؤلفون لا نضيع مجهودنا سدى فالجمهور
لا يكثر بهذا النوع من الكتب ولا تروج الرسائل إلا
إذا وضعت وفق غرض مدرسى فإم لا تكون المدنية المصرية
موضع اهتمام في المناهج فتذكر باستفاضة بدلا من تلك
الشدور التي لا تغني قليلا

ولقد زعمتم معاشر المصريين انكم في دور نهضة واستفاقة
من ذلك السبات العميق الذي خيم على ربوعكم زمنا طويلا
فلتكن نهضتكم شاملة لكل مرافق الحياة ولا أدل على ذلك
من ظهور شمس حركة فكرية ساطعة وبخاصة فيما يتعلق
بذكرى الوطن المفقود وتعزيد الجمهور لهذه الحركة الفكرية
المباركة فما كل كتاب في الشعوب الناهضة مقرر وما كل
كتاب باثر

هذا الذي خطر لي في وقفتي بجوار الأهرام وقد الهاني
ذلك عن مناجاة أرواح أبناء مصر البررة الذين وضعوا الحجر
الاساسي للرقى في العالم بأسره

ولئن تعمد بعض المؤرخين الأساءة إلى خوفو بأن

ينسبوا اليه القسوة والاستبداد فليس بضائره ذلك فقد أثبت
الحديثون عكس ما اقتراه غيرهم

وهناك نقطة أخرى فالهرم مع ارتفاعه الشاهق وثباته
إلى ما شاء الله لم يكن إلا مقبرة فالملك الذي أمر بأقامته مع
جبروته وبطشه كما زعموا قدر لنفسه الفناء ورأى أن يكون
مشواه الأخير عظيماً كما كان في دنياه عظيماً فقدّر للآخرة
قيمتها ولكننا لا نقدر لها قيمة ولا نقيم لحسابها وزناً فالأعمال
مخزية والميول غير مشرفة

ويا أيها المصري الكريم لا تفاخر بهذا السؤدد القديم فإنه
ليس من عملك بل أرنأ ما أردت أن تخدم به وطنك وأعد لمصر
سيرتها الأولى وارفع رأسها عاليه كما كانت أن كنت من خدامها
الأمناء وأبنائها الحقيقيين

احترام المرأة

إن للاحترام معنى جميلاً إذا صادف محله ومغزى جليلاً
إن كان لتقدير عواطف أتقياء السرائر وظاهرات الذيل وليست
كل امرأة تحترم ولا كل عادة نطأ طيء لها الرءوس إجلالاً
ولم يكن من واجبتنا الخض على تكريم فاسدات القلوب

وبذل المهج لمن لا يحفظن العهود ولا يؤدين الأمانة لبعولتهن
في السر والجهر

أنا لا أحب المرأة الخائنة ولا أعذر الحسنة الغاشة
ولا أحترم السيدة التي نسيت مقامها وأخلت بشرفها ولا أسر من
اللواتي يفضين أزواجهن في المساء وفي الصباح ويكرن
صفوهم في الغدو والآصال ولا أرضى مطلقاً أن أجعل لمن
خبثت نيتها وسفلت مبادئها مكانة في قلبي مهما وهبها الله من
جمال فتان وحسن بديع قل أن تحظى به سواها

وكيف نحترم من لا نصيب لها في الخلق الحميد والتربية
الراقية ومن ضربت بسهم وافر في سوء الآداب بل كيف
نجل نسوة يعشن بالشرف الرفيع وينقضن العهد ويبعن
كرامتهن بأبخس الأثمان

وليس من رأي أن أشايع الذين يأمرتنا باحترام المرأة
بلا قيد ولا شرط ويلزمونا بأن نجعل لها مركزاً سامياً دون
أن نلقى نظرة على ماضيها وحاضرها كما أني لأضم صوتي
للذين خضعوا لها لمالها الجم وخلاعتها الخلافة وبساتينها المصطنعة

وبودى أن يأتى اليوم الذى يجب فيه أن تكون النساء
جميعاً موضع الأجلال غير أنه يسيئنى من معظمهن عدم
الاخلاص التام وصرف ميولهن فيما لا فائدة منه وضياع
أوقاتهم فى التفنى فى أساليب البدع المخزية والظلم - ووربمظهر
ينافى السمعة الشريفة ويؤلمنى منهن أن يطوين تحت جوانحن
مكراً سيئاً وأن يفضلن الضلالة عن الهدى وأن يملن مع
الشیطان فلا يقدرن الواجب ويحزننى أن يكون فى قلوبهن
مرض فيصبحن كالأفعى تؤذى كل من لمسها وتقرز سمها
فيهلك به من رماه بنخته العاثر بين أنبيائها

ولأدرى كيف أسمح لنفسى أن أكون حكماً فى شرح
مكنون أفئدتهم وما سبرت غور كل قلب وما علمت عنهن
الا النزر اليسير

وإنى لأخشى أن يعان الجنس اللطيف على حرباً شعواء لا قدرة
لى على خوض غمراتها وينالى منهن الطعنات تلو الطعنات
لأنهن يتعصبن لنوعهن تعصباً شديداً ولا يتوانين طرفة عين
عن المحاجة والمساجلة فى الشئ الذى يتعلق بهن ولو علمن

أنى لأريد الخط من قدر شخص ولا أرغب فى إهانة إنسان
وإنما أهمل إلى رقى الأخلق جهدى لعفون عى وقدرن مبلغ
تمسكى بأعزازهن ورفع شأنهن الى مستوي الملائكة الأ طهار
ولا يحاسب الكاتب إن أدلى بأرائه للناس عن حسن
نية ولا يحاكم بصرم حباله إن تبين أنه من الأوفياء المخلصين
ويلتمس له العذر إن أبدى غيرته على الاحتفاظ بحسن الأحدث
لشعبه وأمته وإن أصبت كبد الحقيقة وانتفع الناس بما أكتبه
فذلك من فضل الله وأما إذا أعرض جمهور القراء عن فقراتى
ومبتكراتى فما أنا بأول إنسان طويت موضوعاته كطى
السجل للكاتب

على أنى أمقت من يعاملها بخشونة ويعتبرها كالأ نعام
فيضربها لسبب أو لغير سبب ويجعل حياتها تمضى فى هم وغم
ويصب على رأسها صنوف العذاب فذلك شر خلق الله والعنهم
سيرة وأسوأهم

وفى نظرى أن الاحترام واجب للمرأة متى كانت جديرة به
أى إن سلكت سبل الصالحين ورفضت ما يزرى وما يشين

ورفضا تاماً وابتعدت عن انحرافات بعد السليم من الاجرب
وبرهنت على علو نفسها ورقى صفاتها بما تبديه من عفة
وطموح الى العلياء وتقديس لمقامها الجليل ومعرفة ما ينفعها
والتخلي عن ما يضرها

والمرأة المحترمة هي التي تمر باللغو مر الكرام ومن
تخلص لزوجها في السراء والضراء والتي لا تخشى في سبيل
محافظتها على زهرة العفاف بأساً ولا رهقاً ومن تعاون البائسات
وتساعد الفقيرات وتأخذ بيد الضعيفات والسباقة إلى الخير
والقائمة بواجبها خير قيام والعاملة على مجدأ بنائها وإسعاد بناتها
وأخص بالاحترام كل كريمة تأخذ بيد المروءة وتهج
نهج الفضيلة وتسكن في قلوب أبنائها منذ نعومة الأظفار
محبة لأوطان ولا تكون من اللواتي يئسنا نحن معاشر الكتاب
من إصلاح ما اعوج من استقامتهن فتخذن جمالهن سلاحاً
للعبث بالوارثين وغير الوارثين .

وصفة القول لأصحاب مبدأ احترام المرأة هو أن
يعملوا على تعليمها وترقية مداركها ونشر ألوية الفصائح الثمينة

في الأماكن التي تغشاها وأن يكون لنا منهم قدوة حسنة
وأن تكون المرأة مرآة نظيفة نرى فيها صورة حية لما يتناسب
مع الأنساية تناسباً صحيحاً ولهم علينا أن نطيع أوامرهم
في احترامها وتكريمها وتفضيلها حتى عن نفوسنا بل هذا
ما نتمناه ونرجوه إن كنتم لخدمتها عاملين وإياها تكرمون

إليها

إليك أيها الفتاة المهذبة التي تلاًّ عقلها بلائاً أولى
النهي أكتب هذه الرسالة ولا غرض لي إلا أن تتمعني
بنودها وتستوعبي فصولها بفكرك الوقاد

ولا تظني أنني نسيتك فأن الأيام وان فرقت بيني وبينك
فأني لا أزال باقياً على عهدي وأجلك ما حيت لا لجمال يأخذ
بمجامع القلوب ولا لمال يضيع على موائد الجهل ضياع الطائر
من يد الصيد الذي لا يحسن الرماية وإنما أحترمك لأخلاصك
ووفائك وأشـكرك على عطفك وحنانك وأميل إليك
لمروءتك وشهامتك وأعظم مقـدارك لسمو نفسك
ورقي آدابك

لا تستغربي قولي إذا بنى على الصراحة فأن اللوم الذى
لا أرضاه لك لا أرضاه لنفسى وحرية الضمير قد جبلت
عليها فحبذا لو كنت كذلك

وانى والحمد لله لم أسلك طريقا مخرلا بالآداب من لدن
عرفتك ولا أميل الى غشك وخداعك فأن الغش والخداع
حيائل الغواية والضلال اللذين أربأ بك أن تقى فى بؤرهما
وأستكبر على ذكائك النادر أن لا تبعدى عن القلوب
الفاسدة بعد الأرض عن السماء وأنت المعروفة بحب الشرف
وصيانة العفاف

لا يغرك الأطرء ولا يخدعك الثناء ولا تجعلى لتلك
البسمات المصطنعة تأثيراً على فؤادك النقى الطاهر ولا تصدق
تلك الوعود الكاذبة فأنى أخشى عليك ان تتناوبك الآلام
وتعبث بهيكلك المقدس الايام

وأنى اخفف عن القارىء مؤونة البحث عن أمر هذه
الفتاة فهي كل فتاة مصرية نشأت فى ربوع وادى النيل
وبهمنا شأنها ويجب علينا أن ندرأ عنها الخطوب ما دامت

الأرواح في الأحساد . أيتها الفتاة

إن الملابس ما جعلت إلا للوقاية من الحر والبرد لا
لاظهار أجزاء الجسم من خلالها والطرق ما وجدت إلا
للسير لا للخلاعة والتشنى فالزمى الزى الذى يستر جسمك
وسيرى فى طريقك بنظام تام

أيتها الفتاة

لا تتهيبى على الناس بعلمك فأن التواضع أجدر بك وأبقى
عليك وثقى ان الناس لا يحرمك الا لآدابك فلا المال
ينفدك ولا الجاه يسعدك بغير تلك الوردة اثمارة وهى
العفاف . ايتها الفتاة

عرفناك بعلمك لواسع فلا تشابهى الجاهلات فى
شؤونهن ولا تجملى رغباتك محصورة فى سعة الحلم وخطال
الرأى فأنت أسمى من أن تجملى أفكارك فى غير ما منفعه .
ولا فائدة

أيتها الفتاة

لا إخالك تشمئز من النصيح وقد علمت أنى أوداك

السعادة بكامل معانيها فلا تطوحى بنفسك في مطارح الهلكة
ولا تصاحب من سفل مبدؤها أوسيت سمعتها واعلمى
أن النفوس التي سمت تحجم عن الغدر وتعاف الخيانة ولا
تفكر يوماً ما في الأذى إذ هو الصق بالسفلة وأما بالافئدة
الصادئة والنفوس الوضيعة التي لا يمكن كبح جاحها ولا
ردها عن ضالاتها
أيتها الفتاة

هذا قليل من كثير وقبل أن أختم قولي أذكرك بنصائحى
وأسأله تعالى أن يكلائك بحراسته ويشملك بعنايته
وأستودعك الله .



تصحيح الأخطاء المطبعية

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٥	٧	• • • •	تضاف كلمة (صباغ) على آخر السطر
٦	٣	صوبا	صوابا
٩	٧	• • • •	تضاف كلمة إن بعد (أرى)
١١	٤	لسلطانه	لساطانه
١٢	١٦	السبيل لديك	السبيل إليك
٢٢	١	لمخلصة	المخلصة
٢٣	٣	ولرياء	والرياء
٢٣	١٤	العا	العائر
٢٤	٧	حرجت	خرجت
٢٩	١	يستطع	تستطع
٣٨	١٦	يقفن	يقفون
٦١	١٦	يين	اليمين
٦٩	١٦	جبال	جبالا

مواضيع الكتاب

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
..	المقدمة	٦٣	هل من صديق
٧	الابتسامات	٦٦	جمال الطبيعة
١٠	أين السعادة	٧٠	صحيفة من الماضي
١٧	الطائر المغرد	٧٣	الشبح المرعب
١٩	حب الثناء	٧٨	المجد
٢٤	حسنات الغرام	٨٢	الطفل الحديث
٢٨	حديث القبلات	٨٦	الطفل الراحل
٣٤	في سبيل الواجب	٩٠	نصيحة
٤٢	النقد والأغراض	٩٥	صورة في الطريق
٤٧	اختيار الزوجة	١٠١	وقفة بالأهرام
٤٩	بين اليأس والرجاء	١٠٦	إحترام المرأة
٥٥	الأحاساس	١١١	إليها
٥٩	العواطف القلبية		

داخله نمبر	۳۲۷۵۷
فن نمبر	۵ و
تکتاب نمبر	۷۱۳۰